N° 32 — 38e jaargang
Weekblad

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR D VAN 7 TOT 77 JAAR

CINEMA
SUPERMAN III

HUGO
De groententuin van Orlingo

KUIFJE... DRIEDIMENSIONAAL

9-8-83

Muziek voor op Vakantie!

AGNETHA FÄLTSKOG
WRAP YOUR ARMS AROUND ME
of
Judge the record by the cover!

't Is zomer! Haal de gefumeerde zonnebril en de campari uit de ijskast. Ga en bevolk terrassen en stranden.
Elk jaar schijnt zijn zomerhit te hebben. Even met weemoed terugdenken aan ALBATROSS, IN THE SUMMERTIME, STIR IT UP en WORKING ON MY TAN. Een aanval op de eretitel van «zomerhit» wordt dit jaar ondernomen door een adept van Zwedens belangrijkste exportprodukt na Saab, namelijk Agnetha-met-de-onmogelijke-naam (een A van Abba dus).
THE HEAT IS ON heeft het: palmboomgetingel, een bende toffe knollen (slijmbalgroep Smokie), een akkordeon, een slechte mixing, eigenaardige keelgeluidjes en Agnetha zelf. Helaas staat THE HEAT IS ON niet alleen. Het nummer werd met nog 11 andere songs verpakt in een LP. WRAP YOUR ARMS AROUND ME heet die, en dat zouden we veel liever doen dan die plaat beluisteren want we hebben altijd al een boon gehad voor «de blonde», zelfs toen we Truus nog niet kenden.
Produktie is in handen van Mike Chapman, bekend van Mud, Sweet, Suzi Q-autro en, jammer genoeg, Blondie.
De plaat opgezet met de stimulerende gedachte dat we ondertussen naar de hoes kunnen kijken. Wat we vreesden komt uit: dit haalt het peil van 25% Abba, wat garant staat voor gave, vlakke nummers.
CAN'T SHAKE LOOSE manoevreert vrolijk weg, ook MR. PERSUASION deint mooi, WRAP YOUR ARMS AROUND ME (van Chapman himself) is een gepikte meesleper, TAKE GOOD CARE OF YOUR CHILDREN is een schappelijke reggae.
Wat echter het meest opvalt zijn de teksten. Niet dat hier poëzie gepleegd wordt. Integendeel. Het rijmengels voor beginnelingen wordt kwistig gehanteerd, maar toch... Toch weken die teksten iets los. Want je leert niet mooie suksesvolle Agnetha kennen, maar een vrouw die smeekt om liefde en rust en die smacht om alleen maar gelukkig te zijn. Meer niet. «Any move I make, in the end I will lose — I've learned, I've cried and I'm never gonna hurt that way again — Man, don't make me cry, why don't we try» zijn evenzeer belijdenissen als «Shall I take whisky as a mother in the end» van Marianne Faithfull of «Jesus died for somebody's sins, but not mine» van Patty Smith.
Okay, wie de plaat hebben wil, mag ze komen halen. De hoes houden we.

POLAR MUSIC / VOGUE - VG 409 540049.

LAVVI EBBEL
KISS ME KATE

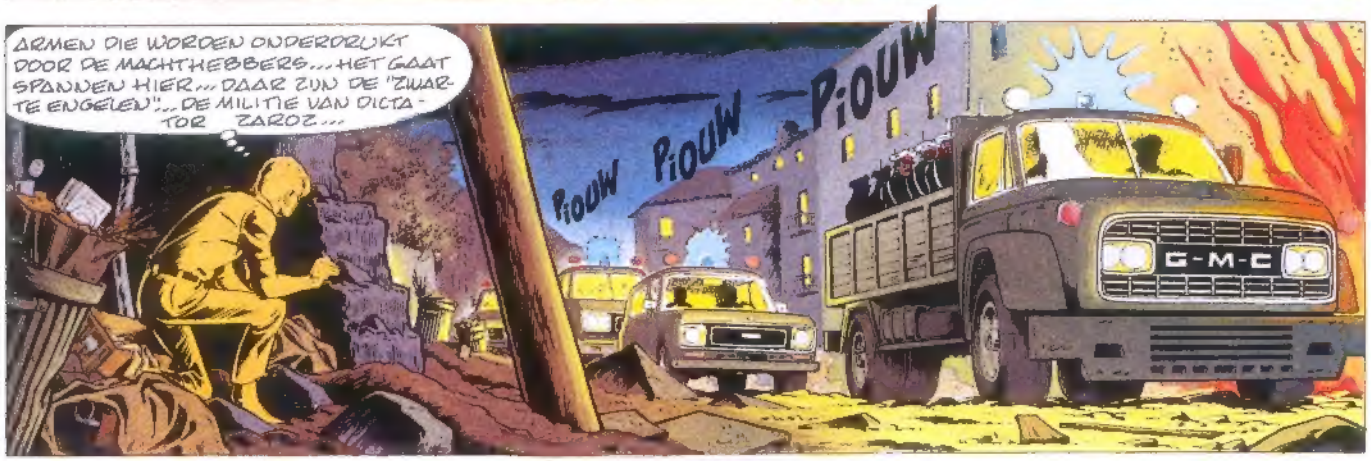
De Belgische pop is overroepen. The Kids, RvhG, De Kreuners, Jo Lemaire + Flouze en Allez, Allez hebben leuke dingen gedaan, maar een internationaal peil bereiken ze niet. LAVVI EBBEL dan?
Ik moet toegeven dat KISS ME KATE mijn eerste bewuste konfrontatie met de groep is. Eén keer heb ik ze weten (nou ja, wéten...) optreden op een fuif, maar toen was ik al te ver heen om me dat te herinneren. Het klinkt niet slecht, wat Devo-achtig in COFFEE KOFFIE, een beetje funk, wat cold wave in SUFFERING en RUNNING, zelfs wat Joe Jackson in TELEPATIA, veel sax en koper, een vleug Tuxedo Moon.
Dat schijnt wel het probleem te zijn bij de Belgische (en, voor hetzelfde geld, de Nederlandse) groepen: het is altijd een beetje van dit en een beetje van dat, een beetje zus en een beetje zo, maar nooit echt origineel.
Toch maar luisteren naar KISS ME KATE, wel mondjesmaat.

ARIOLA 205 488

Ronald Grossey

RIK RINGERS

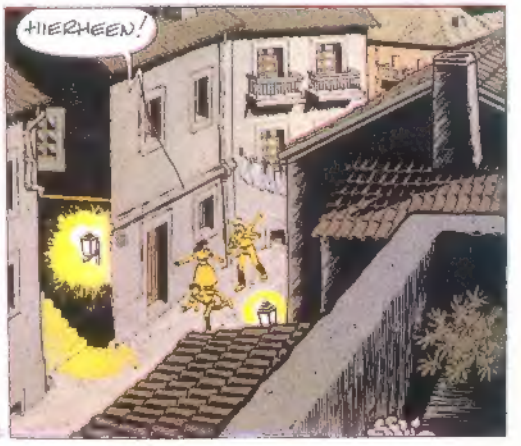
SAMENVATTING: Richard is in gevaar. In Varaiso heeft hij een mislukte overval gepleegd. Rik vindt het allemaal een beetje bizar enhij wil te weten komen hoe de vork precies aan de steel zit. Hij krijgt echter een paar « engelbewaarders » op zijn hielen...



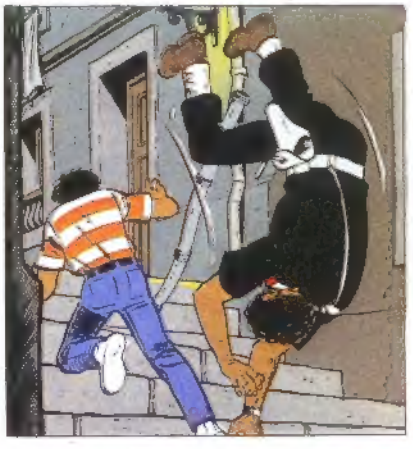
SLA OM

RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU



OH!



HIER ZIJN WE VEILIG!

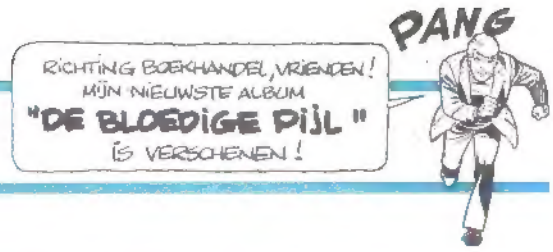
DANK U DAT U ONS GEHOLPEN HEBT... IK HEET PILAR ARUNDA... DIT IS MIJN ZOON LUIS!
EN IK BEN...

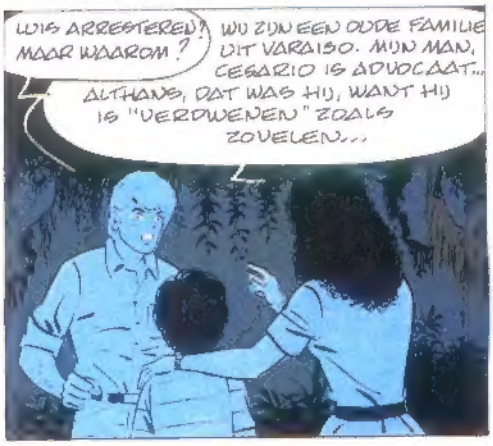
IK WEET HET, U BENT DE JOURNALIST UIT EUROPA... WE WILDEN U BEZOEKEN IN HET HOTEL... MAAR DE "ZWARTE ENGELEN" HEBBEN ONS VERRAST NA DE AVONDKLOK...
MIJ? MAAR...

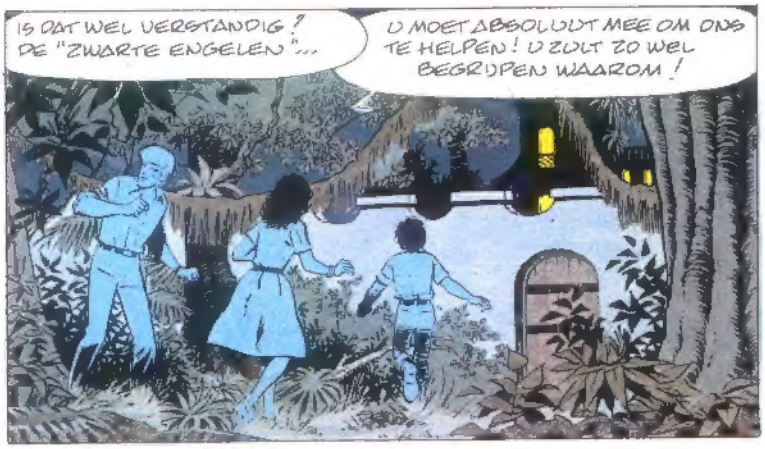
JA! U MOET ONS HELPEN! ZONDER U ZIJN WE VERLOREN! ZE ZULLEN LUIS ARRESTEREN!

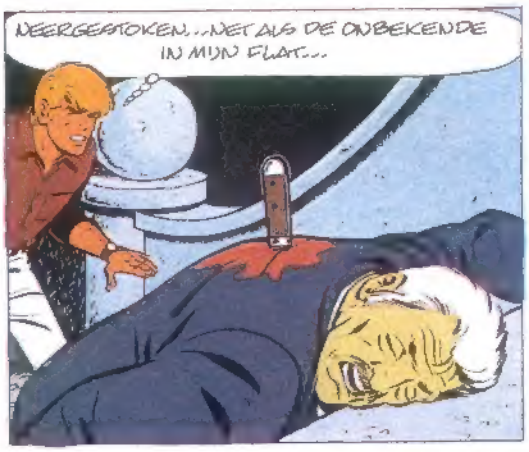
SLA OM

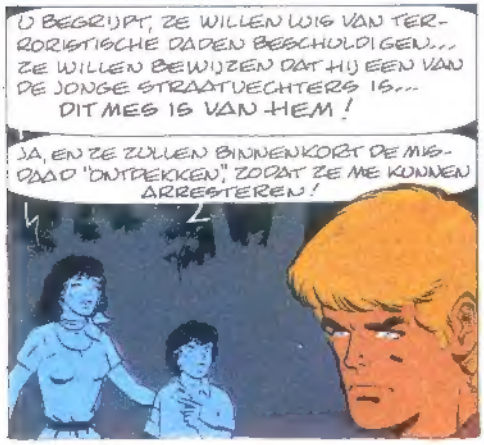
RIK RINGERS





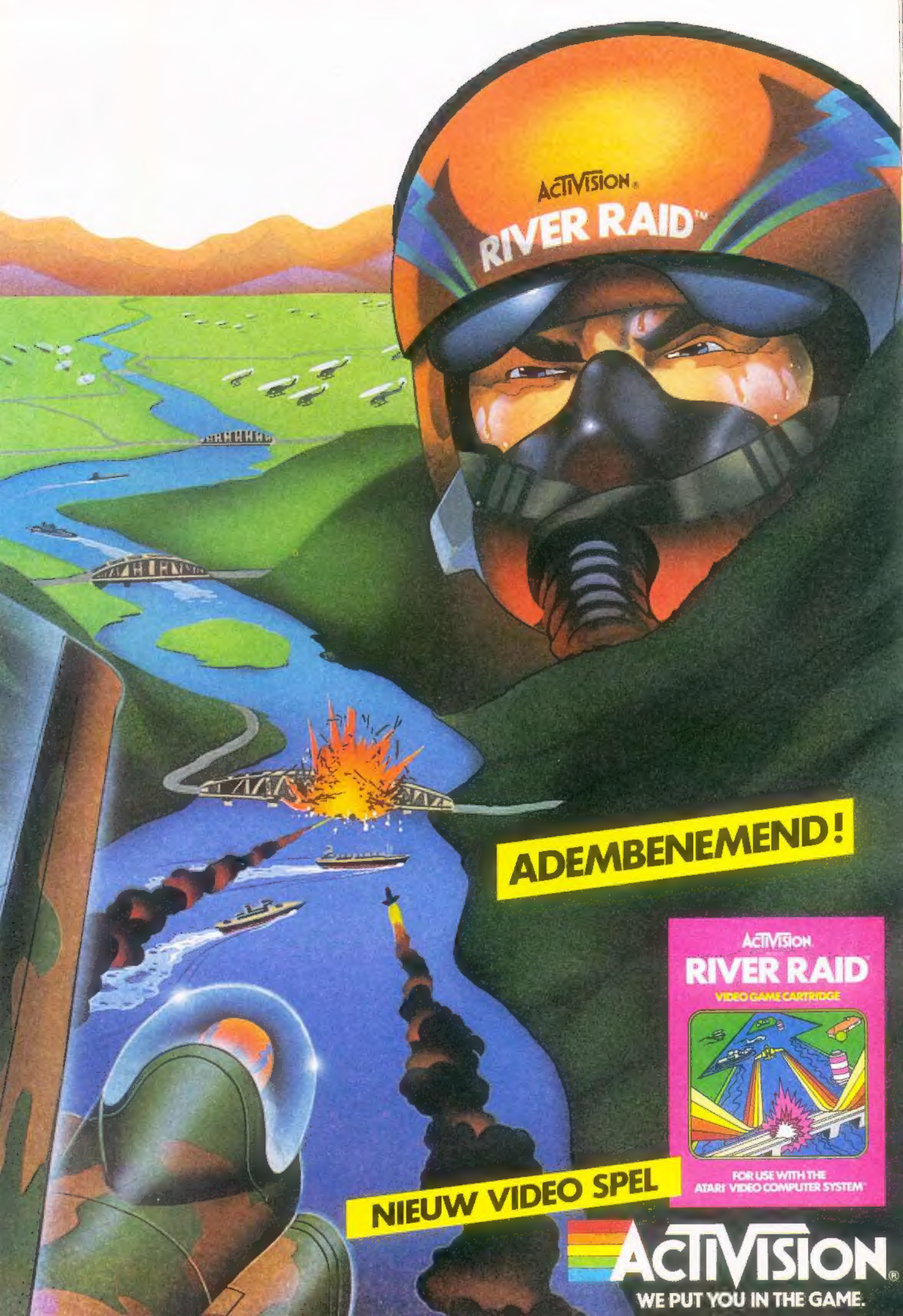


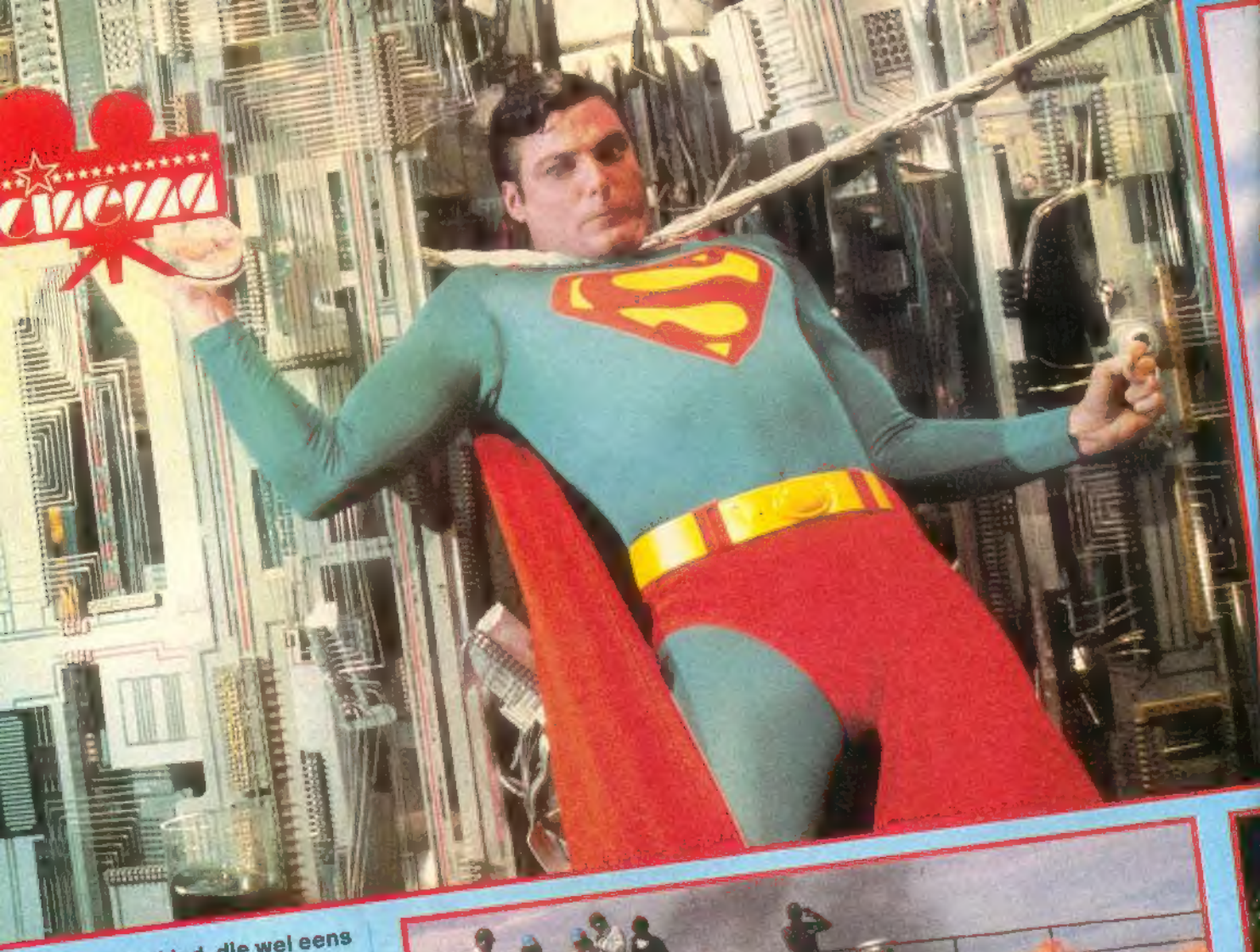




wordt vervolgd

TEENAGER KARTING
DEZE BON IS TWEE EXTRA-GRATIS RONDJES WAARD OP DE TEENAGER KARTING VAN HET ZOUTE

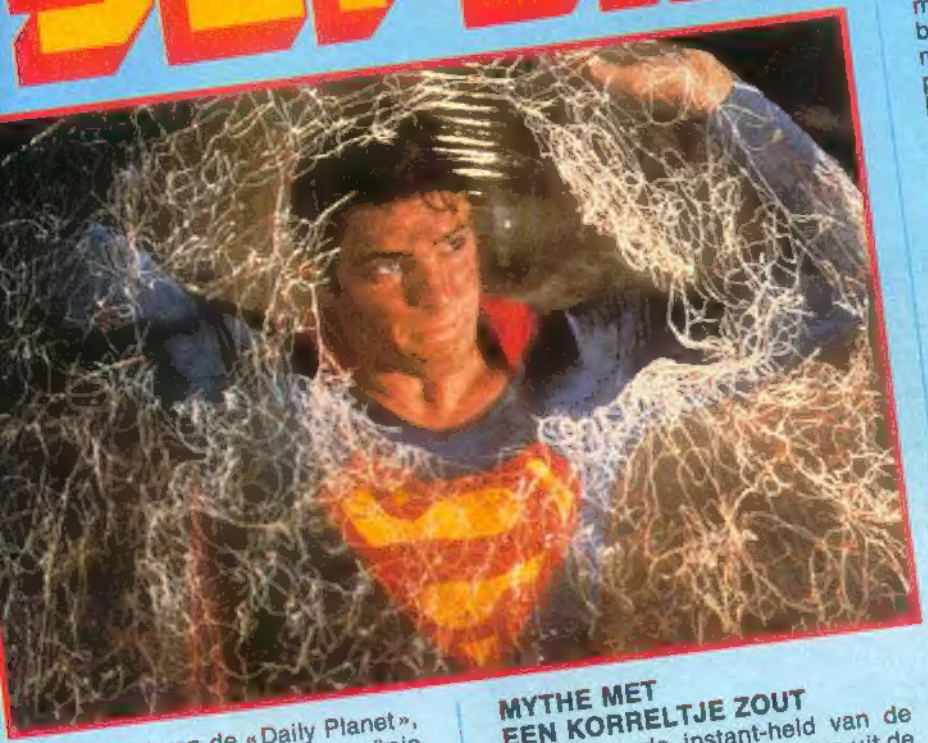

ACTIVISION
RIVER RAID™
ADEMBENEMEND!
ACTIVISION
RIVER RAID
VIDEO GAME CARTRIDGE
FOR USE WITH THE
ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM
NIEUW VIDEO SPEL
ACTIVISION
WE PUT YOU IN THE GAME.



Alexander Salkind, die wel eens — een beetje overdreven voor een zakenman — «de dichter van de financiële wereld» is genoemd, had op een dag een grootse droom. Hij wilde de «drie musketiers» maken met in de hoofdrollen vier dolle knapen uit Liverpool: de Beatles. Die waren in die tijd al uit elkaar, haalden minachtend de schouders op en wuifden de dichter, zijn poen en zijn idee luchtigjes weg. Salkind, die zijn hersens aardig bij elkaar heeft, maakte toch zijn film. En omdat hij èchte sterren van vlees en bloed allemaal van die zeurpieten vond, besloot hij zich te wenden tot de superstars, de helden van de moderne mythologie. En wie is er mythologischer dan Superman? En nu is Salkind al aan Superman III toe. Jawel!

Superman ontbreekt het niet aan vijanden. Je zou bijna denken dat hij een onuitstaanbare kerel moet zijn. Maar aan de andere kant krioelt het ook van de misdadigers die ervan overtuigd zijn dat Superman verslaan betekent: voortaan straffeloos lekker misdaden kunnen plegen. In «Superman III» probeert de schatrijke grootheidswaanzinnige ters en weet die gave te gelde te maken. Webster wrijft zich al in zijn handen. Met zo'n mannetje en met de grootste computer ter wereld moet het toch mogelijk zijn af te rekenen met Superman, de enige dwaas die nog denkt hem een spaak in het wiel te kunnen steken. Webster's filosofie zit overzichtelijk in elkaar. Als alle grote misdadigers uit de geschiedenis (Napoleon, Hitler en aanverwante lieverdjes) is hij er heilig van overtuigd dat hij handelt in het belang van de mensheid, die zelf te stom is om dat te beseffen. Maar goed. Op dat punt begint de film. Superman, of eigenlijk zijn alter ego Clark Kent, is vertrokken uit Metropolis, de stad waar hij werkt Ross Webster het weer eens. Deze weinig aanbevelenswaardige persoonlijkheid zou best wel de rijkste man ter wereld willen worden. Maar voorlopig is hij woedend, want Colombië (een fantasie-land, dat begrijp je) is de grootste koffieexporteur ter wereld geworden op het moment dat hij, Webster, besloten heeft een schaarste op de markt te kreëren, zodat de prijzen zullen stijgen en hij de markt kan veroveren met zijn namaak-koffie. Op een dag neemt hij een werkloze bordenwasser in dienst, een zekere Gus Gor man die over een bijzondere gav beschikt: hij kan praten met comp

SUPERMAN III



als joernalist van de «Daily Planet», om deel te nemen aan een reünie van oudleerlingen van het Smallville College. Daar ontmoet hij ondermeer een oude vriendin, de appetijtelijke Lana Lang, die niet onverschillig blijkt voor de charmes van Kent.

En Superman krijgt dan net zijn handen vol, want Webster zet de aanval in door brand te stichten in een chemische fabriek in de omgeving van Smallville. Voor Superman DE gelegenheid om zijn dagelijkse goede daad te doen. De stakker weet dan nog niet dat hij meteen verwikkeld zal raken in een titanenstrijd met een komisch zwart mannetje (Gus Gorman), een lelijke boef (Ross Webster) en de duivelse krachten van een supercomputer, bediend door die twee naarlingen... Aaaah, wat een strijd!

MYTHE MET EEN KORRELTJE ZOUT

Superman, de instant-held van de Amerikaanse strip, ontsproten uit de vruchtbare geest van Jerry Siegel en de klassieke tekenstift van Joe Shuster, heeft een merkwaardige carrière geleid. De strip-Superman lijkt zijn charme wat verloren te hebben, maar een nieuwe loopbaan in de bios ligt voor hem. Ontegenzeggelijk mikken de producers op een ander publiek, een andere generatie. Maar het werken met een held die min of meer een moderne mythe is geworden houdt altijd een risiko in. «Superman — The Movie», de eerste film in de reeks, had het voordeel dat hij erop gericht was eerder de jonge kijkers te trekken dan de strip-oudgedienden. Er werd handig op het verrassingseffekt gespeeld en op geld werd daarbij niet gekeken. «Superman II» was een mislukking. Zelden werd een moderne mythe openlijker misvormd en belachelijk gemaakt. Zo gaat Superman in zijn «geheime» gedaante een verhouding aan met de verloofde van zijn alter ego, iets wat de stripauteurs veertig jaar lang zorgvuldig hadden vermeden. Nee, «Superman II» was een stijve, saaie en belachelijke film.

«Superman III» kan daarvan wel eens de rekening gepresenteerd krijgen, al hebben de makers, de scenarioschrijvers althans, geprobeerd de held weer wat op te lappen. Ze hebben de humor als troef uitgespeeld, om zo een zo groot mogelijk publiek een film te bieden die je met een korreltje zout moet nemen vanwege de kitscherige stijl... Natuurlijk voelde de regisseur Richard Lester (bekend van «The Knack», die de Gouden Palm in Cannes won, en de Beatle-films) zich daarbij als een vis in het water.

Het enige wat ik er nog aan kan toevoegen is dat het inderdaad deze keer weer wèl klikte, en dat iedereen, en speciaal de echte lekkerbekken, van te voren al hun lippen kunnen aflikken voor deze «Superman III»...

Superdanny

TECHNISCHE KAART:
Een produktie van Alexander & Ilya Salkind
Uitgebracht door Warner Bros.
Regie: Richard Lester.
Scenario: David & Leslie Newman.
Muziek: Ken Thorne.
Spelers: Christopher Reeve (Superman), Richard Pryor (Gus Gorman), Marc McClure (Jimmy Olsen), Robert Vaughn (Ross Webster), Margot Kidder (Lois Lane), Annette O'Toole (Lana Lang).

BESTELBON

opsturen naar: voor België: Weekblad Kuifje, afd. Abonnementen, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL

voor Nederland: Albracht Lektuurdiensten BV, T-shirt Weekblad Kuifje, Postbus 60, 3417 ZH MONTFOORT

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Kindermaten	Aantal	
128 (8/9 jaar)	.....	
140 (10/11 j.)	.....	
164 (12/13 j.)	.....	
	.....	× 170 BF Fl. 13.50
	=	

Grote maten	Aantal	
small	.....	
medium	.....	
large	.....	
extra large	.....	
	.....	× 230 BF Fl. 17.50
	=	

Voor een totaal bedrag van ..... BF (of Fl.) die ik betaal

voor België:

☐ door overschrijving op bankrekening 310-1362950-89 van de LOMBARD UITGAVEN, met vermelding «T-shirt Weekblad Kuifje»

☐ met ingesloten gebarreerde check op naam van LOMBARD UITGAVEN, Brussel

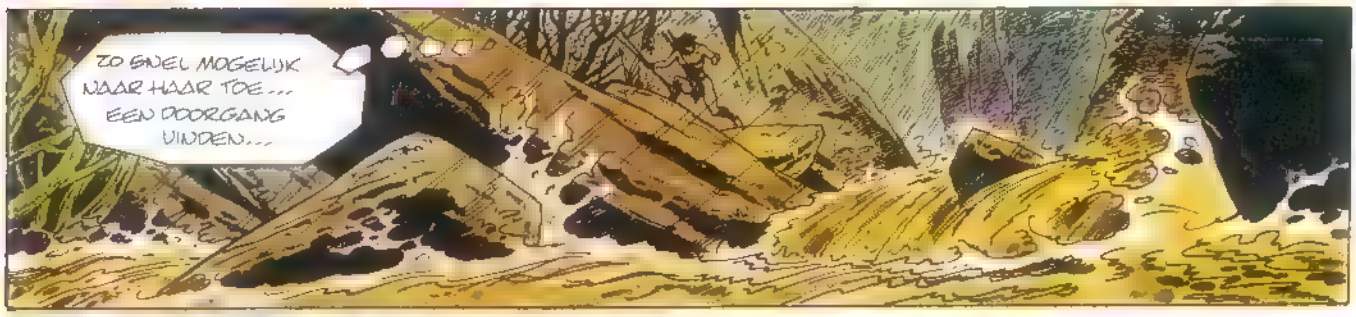
(gekozen betaalmiddel aanduiden)

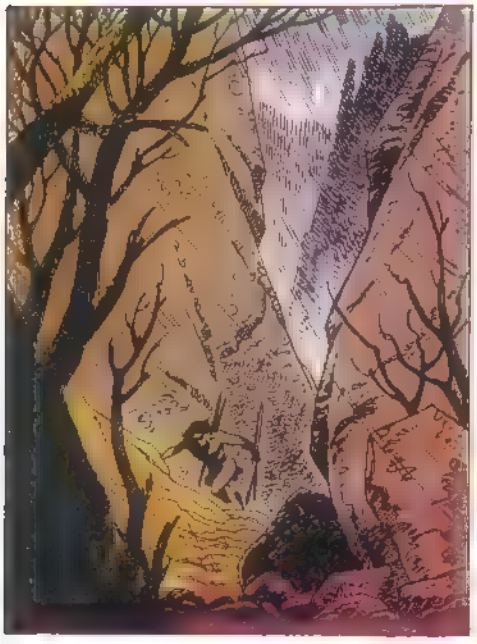
voor Nederland:

☐ door overschrijving op giro-rekening 3570800 van ALD-Montfoort

TOENGA

SAMENVATTING: De mammoet Fann neemt Ohama onder haar hoede. Ondertussen is Toenga nog altijd vruchteloos op zoek naar zijn gezellin. Plots ziet hij Ohama en Ohama ziet hem... En dan breekt er een onweer los...

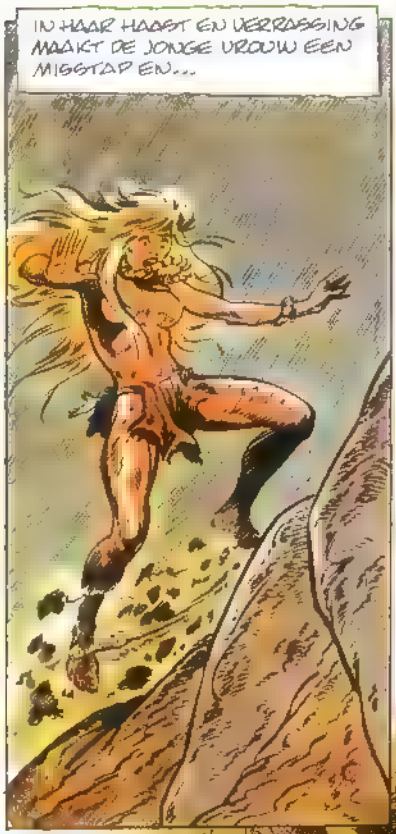


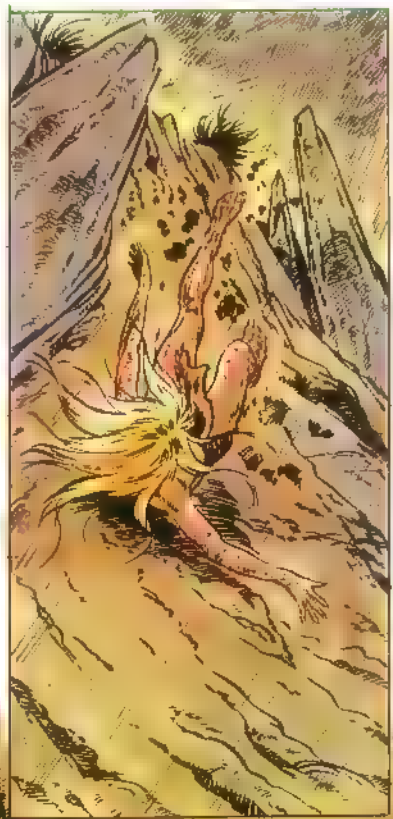


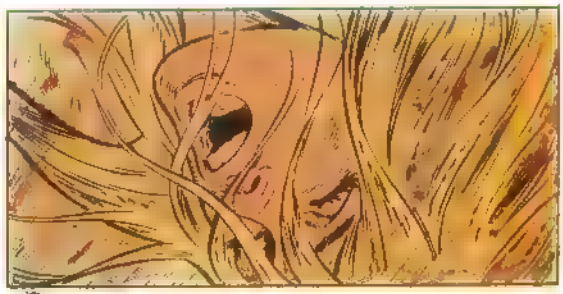
SLA OM

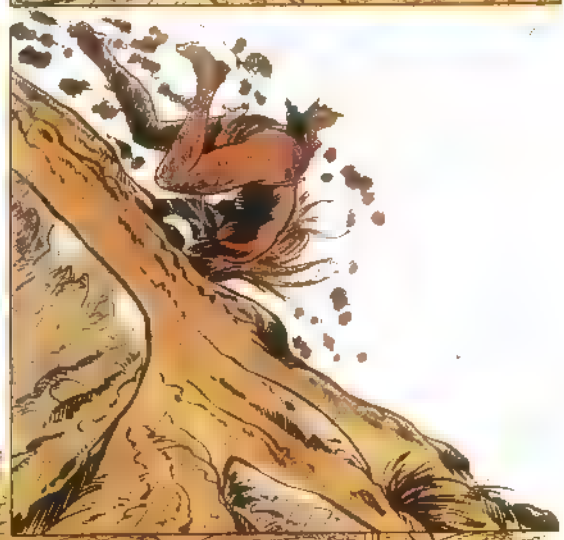
TOENGA

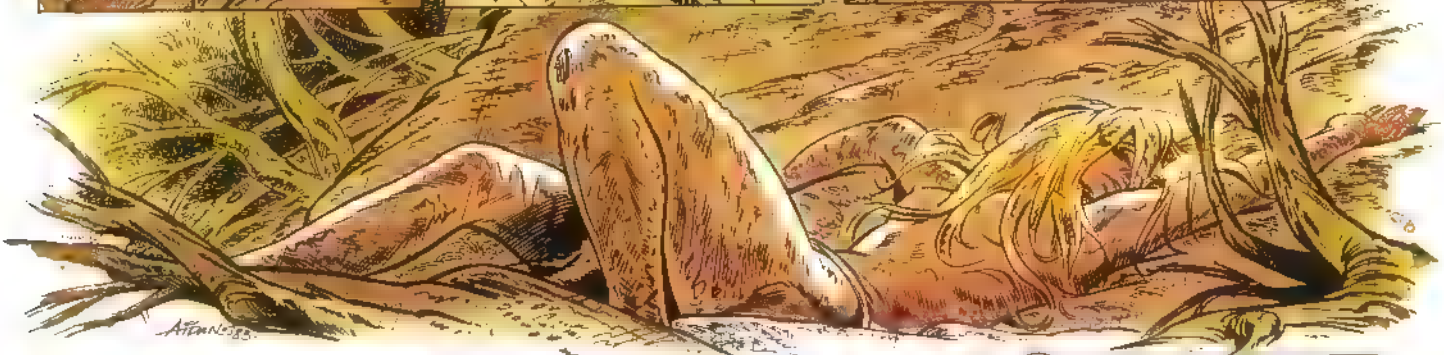
E. AIDANS

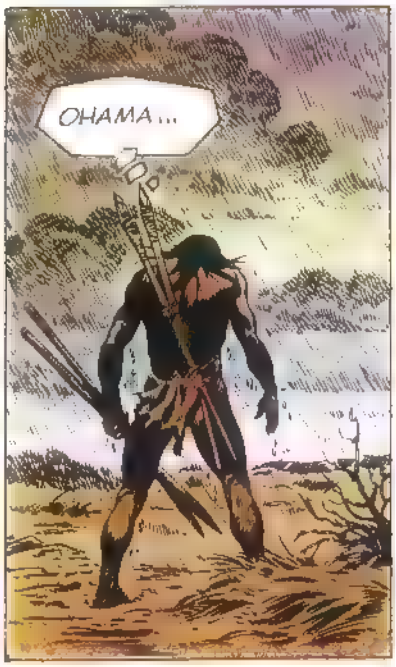

IN HAAR HAAST EN VERRASSING MAAKT DE JONGE VROUW EEN MISSTAP EN...







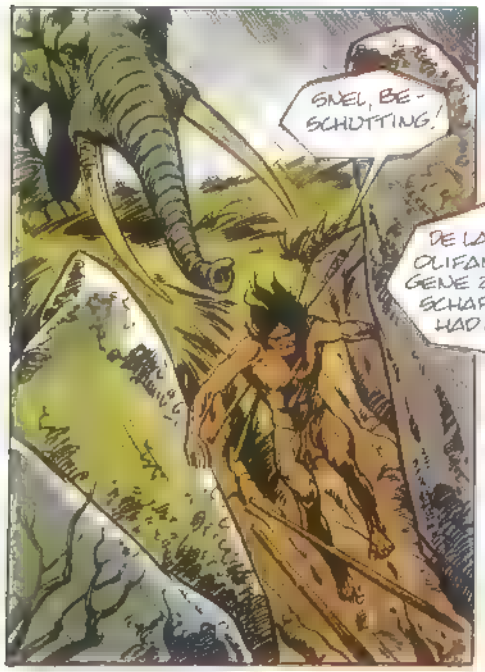



OHAMA...

DAT KAN TOCH NIET!! DEZE KEER HEEFT TOENGA HAAR GEZIEN EN GEHOORD!! ZE KAN TOCH NIET ZOMAAR VERDWENEN ZIJN!...

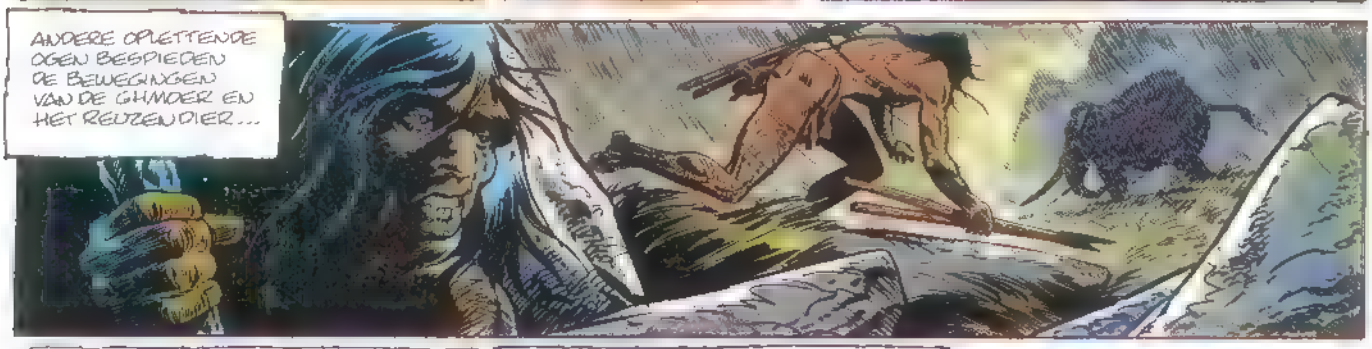
SLA OM

TOENGA

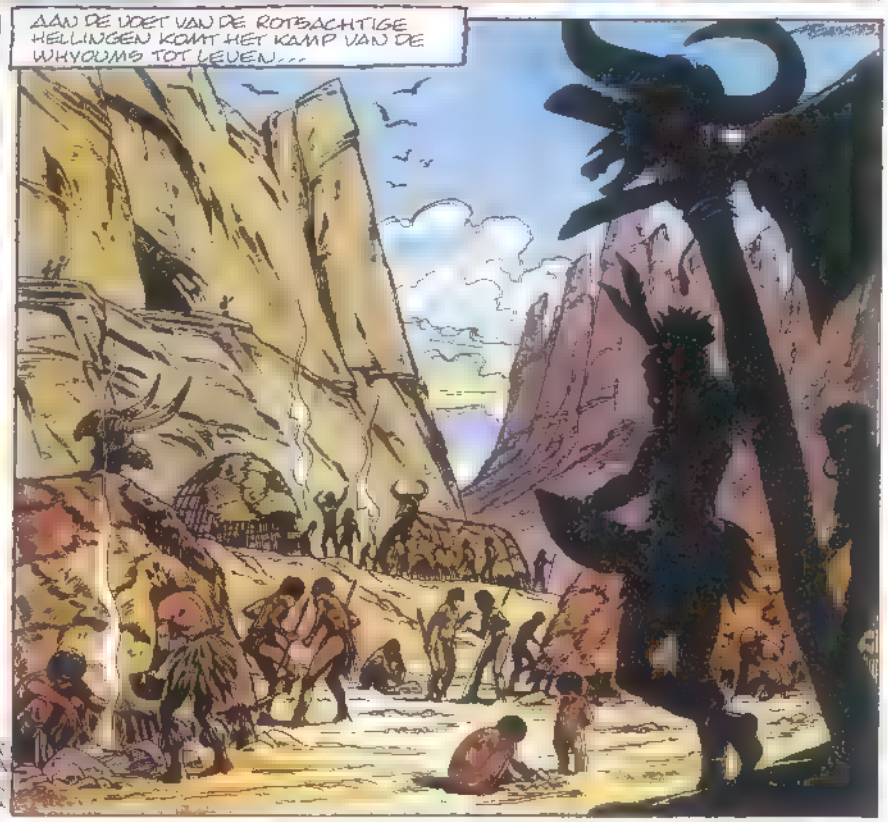

SNEL, BE-SCHUTTING!

DE LANGE NEUS-OLIFANT! ZOU DAT DE-GENE ZIJN DIE VRIEND-SCHAP MET OHAMA HAD GESLOTEN?

HIJ IS WOEDEND... EN OOK BEZORGD... IS HET OMDAT HIJ OHAMA KWIJT IS?... ZOEKT HIJ HAAR?... IK MOET HEM ACHTERNA... MISSCHIEN BRENGT HIJ ME BIJ HAAR...


ANDERE OPLETTENDE OGEN BESPIEDEN DE BEWEGINGEN VAN DE GHMOER EN HET REUZENDIER...

LANGZAAM BEGINT DE STORM AF TE NEMEN. DE DONKERE WOLKEN TREK-KEN WEG... EN WARM LICHT VERBREIDT ZICH OVER DE HEUVELS...


AAN DE VOET VAN DE ROTSACHTIGE HELLINGEN KOMT HET KAMP VAN DE WHYOUMS TOT LEVEN...

wordt vervolgd

VANAF
NEEM HET STUUR VAN

Martin Thompson

REKENING 12 / 21. GELD BEHEREN,

12 JAAR, JE BUDGET IN HANDEN.

Je hebt wat geld, dat je uitgeeft of spaart. Kortom, je beheert je budget. Waarom niet met 'n bankrekening werken? Ben je "nog maar" 12, 15, 17? Maakt niks uit. De Rekening 12/21 is je op het lijf geschreven.

De Rekening 12/21 wordt automatisch vergezeld door het Renteboekje 12/21.

Op de rekening zet je het geld dat je bij de hand wil houden. Je zelfverdiende jobgeld, je maandgeld, zakgeld... dat je vrijuit kan opnemen.

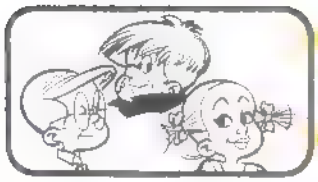
Met Mister Cash kan je geld opvragen, storten en zelfs het saldo van je zichtrekening nagaan. Wanneer je maar wil. Als je nog eens naar de bank verkiest te komen, ben je natuurlijk altijd welkom.

Op de rekening brengt je geld jaarlijks 4,40% netto op. Op het boekje zet je je spaargeld op langere termijn, voor later. De intrest: tot 6,25% per jaar.

Kom even langs bij de G-Bank om een brochure 12/21. Of kom met je ouders. Je hoeft ze alleen nog voor het openen van de rekening lastig te vallen.

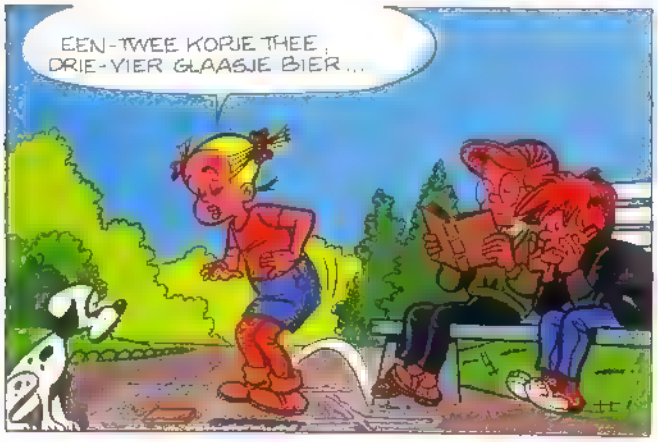
Generale Bankmaatschappij

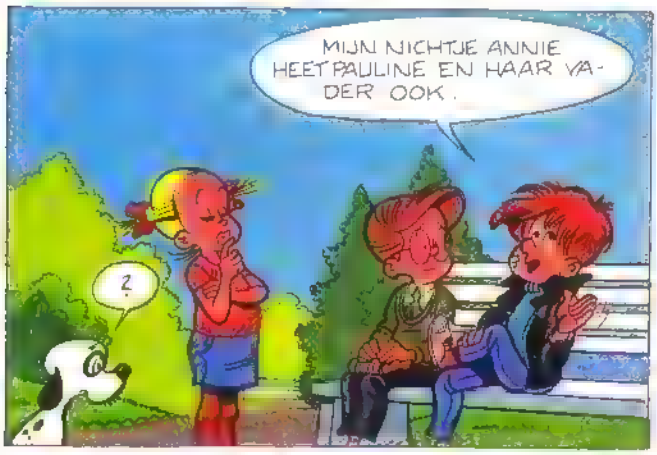
DOEN IS LEREN.

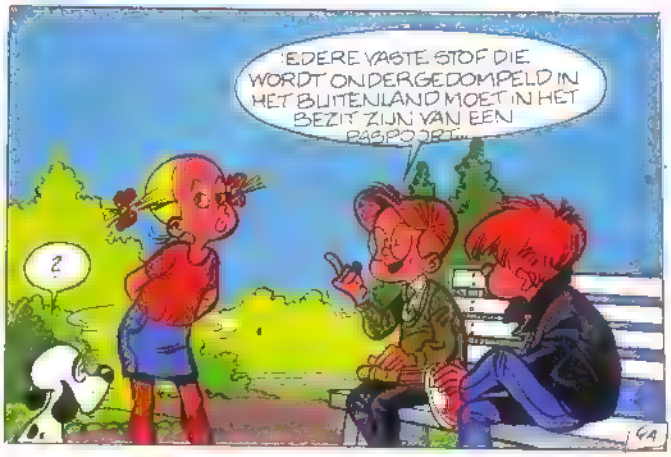


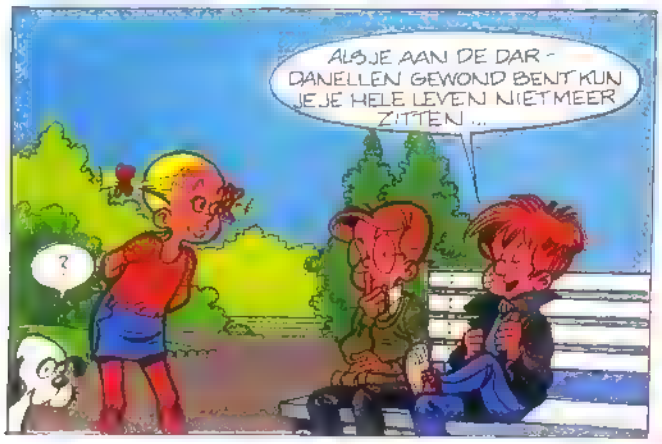
plato, friebel en guitepuit

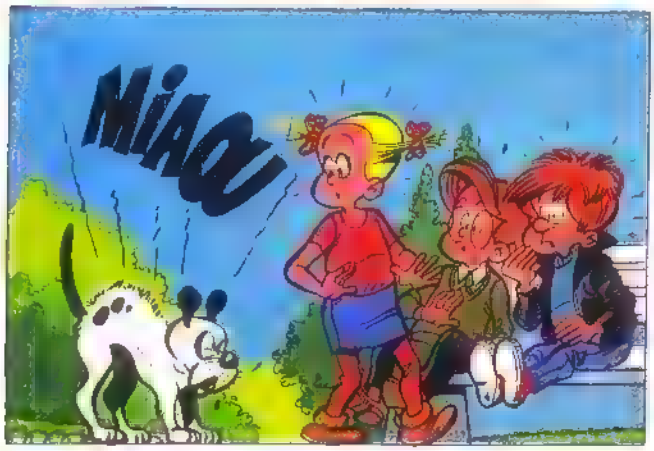
RENAUD

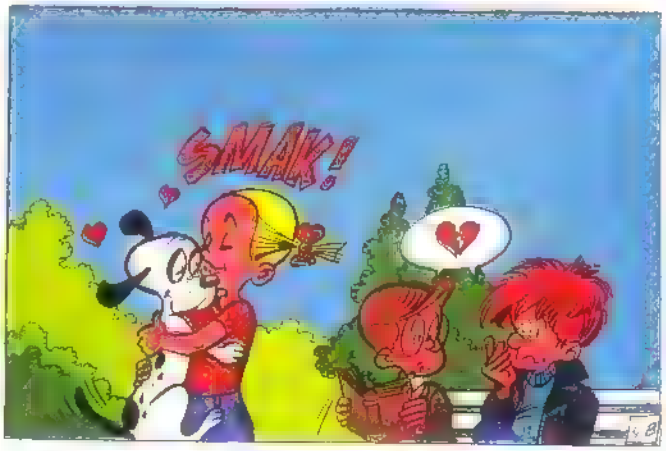






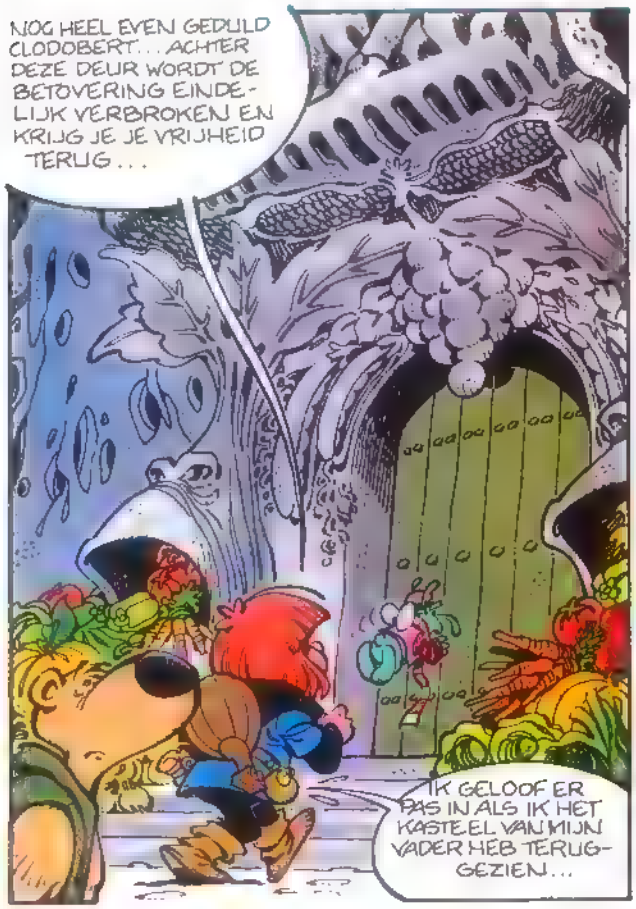


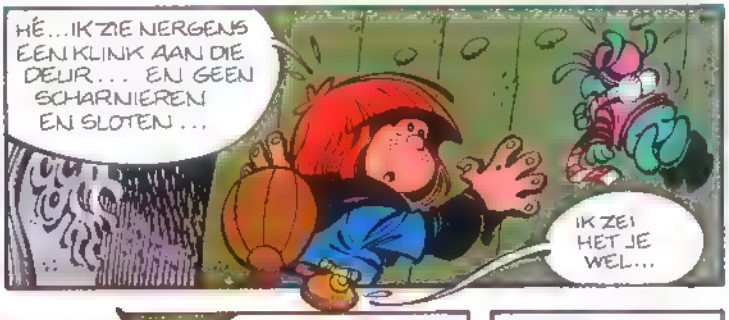


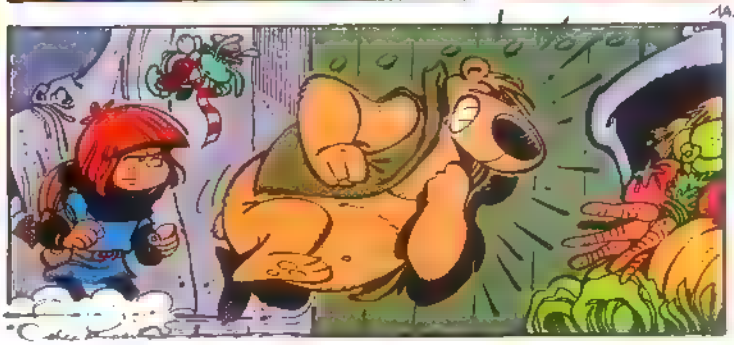


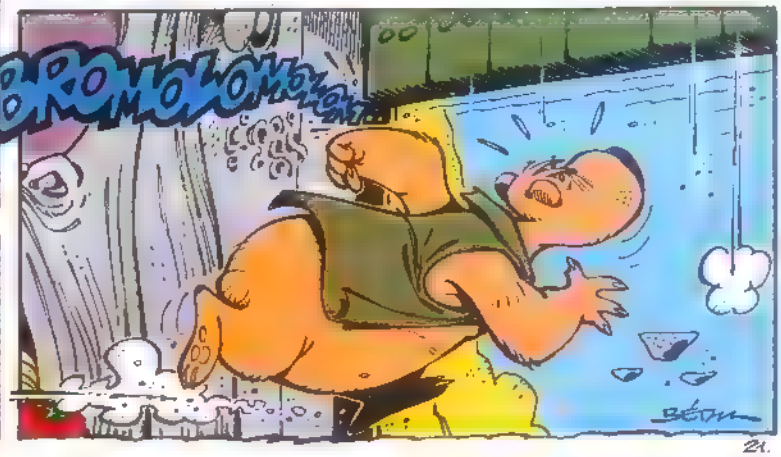
Renaud. 1082: ALIAS

DE GROENTENTUIN VAN ORLINGO

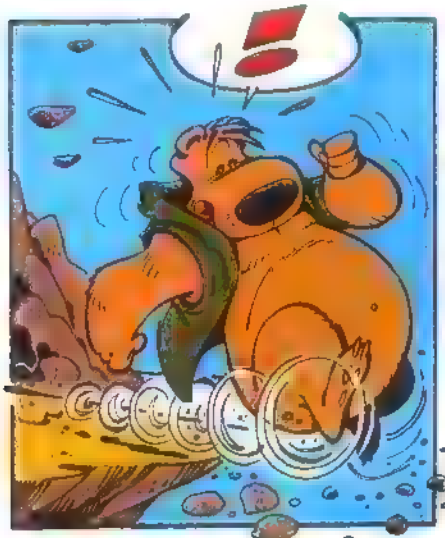








SLA OM



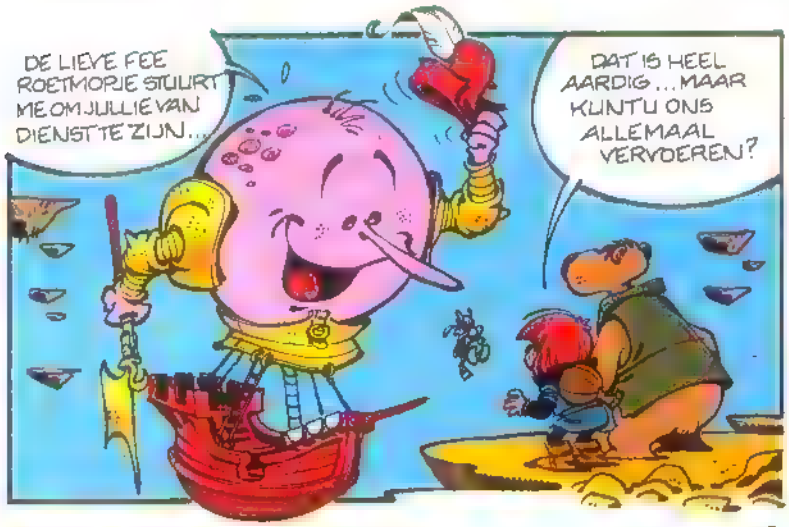
DAAR IS DAN EINDELIJK DIE BEROEMDE **GROENTENTUIN VAN ORLINGO**...

BEWAAR JE EXTASE VOOR LATER, TROEBADOER, VOORLOPIG IS ER HAAST GEBODEN... EROP AF. HUP! RENNEN, **VLIEGEN!**

JE WEET NIET HOE GOED JE HET ZEGT, ARME CLODOBERT... WE HEBBEN VLEUGELS NODIG OM DAT LUCHTEILAND TE BEREIKEN...

TJA... ALS IEK DE SPIEREN VAN BISCOTO HAD, KON IEK JULLIE DRAGEN ...MAAR...

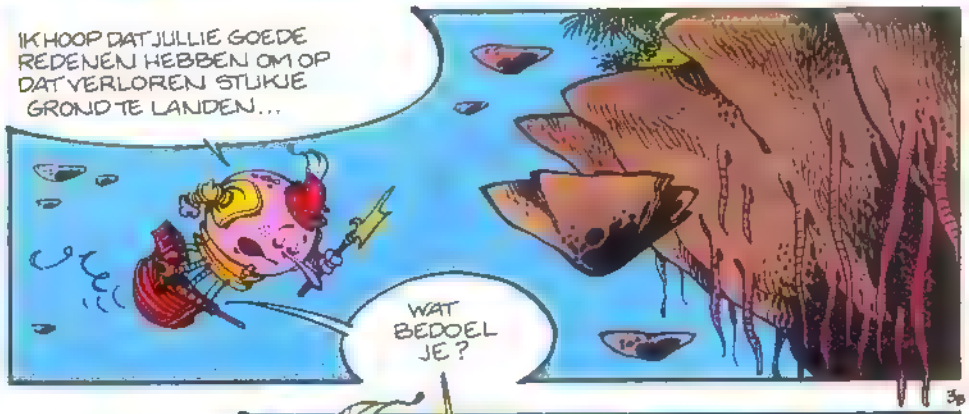
MAAK JE GEEN ZORGEN, VRIENDEN... DIE GOEIE **NEFRAÏM** ZAL JULLIE ER MET GENOEGEN HEEN-BRENGEN...


DE LIEVE FEE ROETMOPJE STUURT ME OM JULLIE VAN DIENST TE ZIJN...
DAT IS HEEL AARDIG... MAAR KUNT U ONS ALLEMAAL VERVOEREN?

HAHAH... STAP ZONDER VREES IN... IK BEN STEVIG GEBOUWD!
OP WEG DAN MAAR, NEFRAÏM... WE HEBBEN NOGAL HAAST...

BEGREPEN, MAATJES! HOU JE GOED VAST, WE ZIJN ER ALS DE GESMEERDE BLIKSEM!

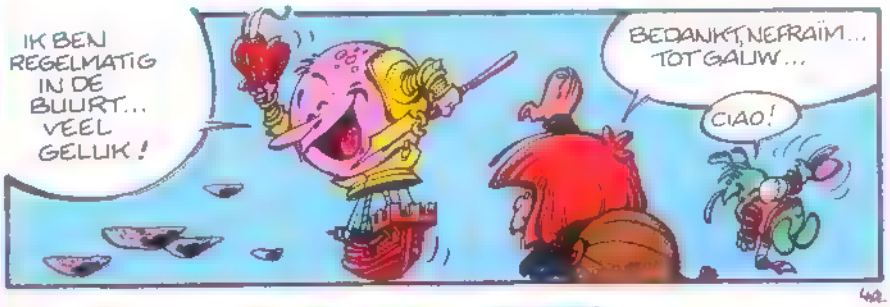
JOEPIIEEE!!
FANTASTICO! HEERLIJK!!

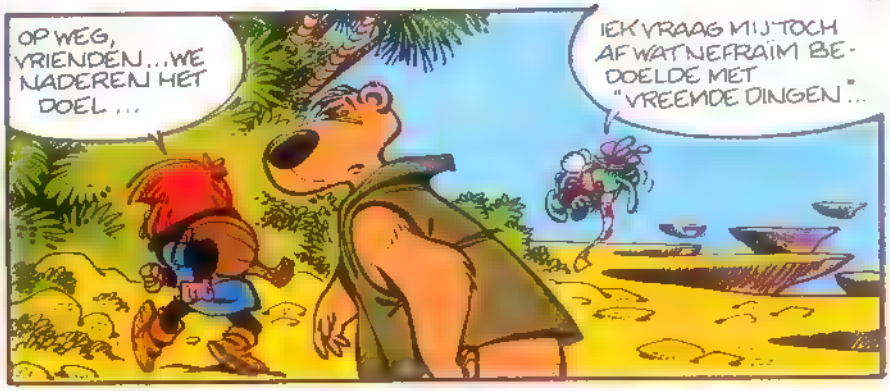

IK HOOP DAT JULLIE GOEDE REDENEN HEBBEN OM OP DAT VERLOREN STUKJE GROND TE LANDEN...
WAT BEDOEL JE?

... DAT DAAR VREEMDE DINGEN GEBEUREN... NOU JA, DAT MOETEN JULLIE ZELF WETEN...
?

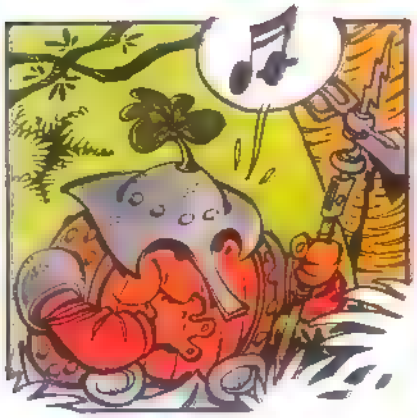
Hugo

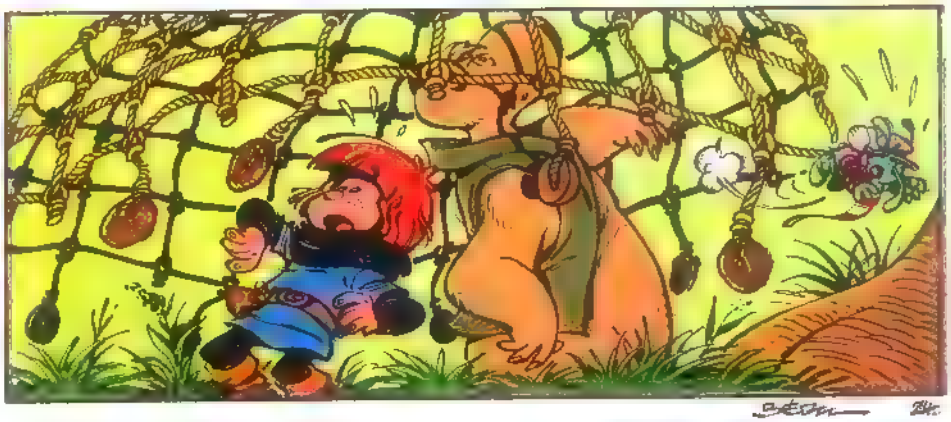
ZO, LICHTMATROZEN, JULLIE ZIJN ER... IK KAN HELAAS NIET VERDER MET JULLIE MEE...
MAAR ALS JULLIE ME NODIG HEBBEN VOOR DE TERUGTOCHT, AARZEL DAN NIET...


IK BEN REGELMATIG IN DE BUURT... VEEL GELUK!
BEDANKT, NEFRAÏM... TOT GAUW...
CIAO!


OP WEG, VRIENDEN... WE NADEREN HET DOEL...
IEK VRAAG MIJ TOCH AF WAT NEFRAÏM BEDOELDE MET "VREEMDE DINGEN"...

...MAAR WAT KAN ONS IEN DIET GROENE PARADIJS, GEUREND NAAR KNOFLOOK, THYM EN HMMMFFF... ROSMARIJN... NOU EIGENLIJK GEBEUREN?



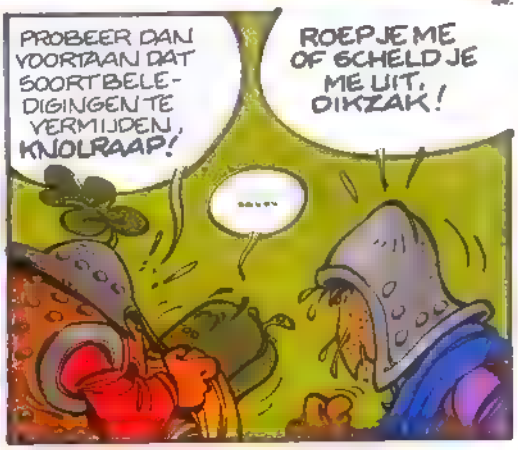


JAHAAAA! ZET HEM OP, KAMERADEN!! WE HEBBEN ER TWEE!
GRR!

DIE ZULLEN BOETEN VOOR AL DE ANDEREN...HAHAHA ...WE ZULLEN ZE INPEPEREN DAT ZE ONS HIER KOMEN BESPIONEREN!
MAAR...JULLIE VERGISSEN JE... WE HEBBEN GEEN ENKELE OORLOGSZUCHTIGE BEDOELINGEN...

HAHAHA! HOORT U DAT, KAPITEIN? DIE KWAADWILLIGE DENKT DAT WE ZO STOM ALS MELOENEN ZIJN!

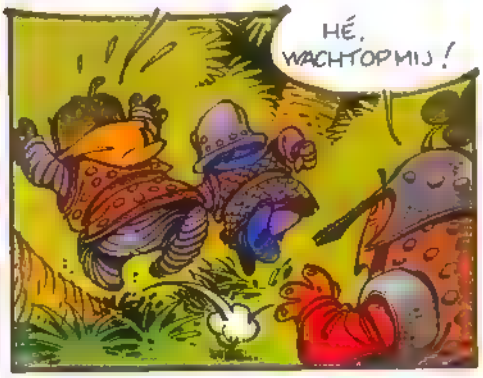
ZEG HÉ, HEB JIJ SOMS IETS TEGEN MELOENEN, HÈ?
NEE...NEE BAAS ...WAS MAAR ZOMAAR EEN UITDRUKKING...B... BIJ WIJZE VAN SPREKEN...

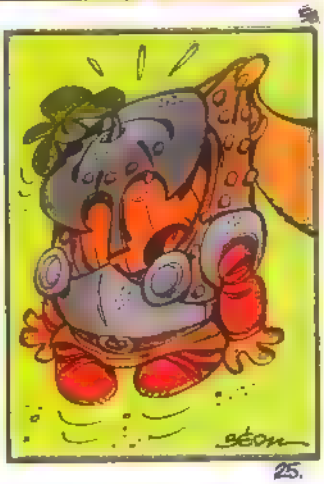

PROBEER DAN VOORTAAN DAT SOORT BELEDIGINGEN TE VERMIJDEN, KNOLRAAP!
ROEP JE ME OF SCHELD JE ME UIT, DIKZAK!
....

EN WEET JE WAT JIJ KAN, VAN DIE DIKZAK?
RARE SNIJBOON!
STUK APEKOOL!
SNEL, VRIENDEN, ZE LETTEN NIET MEER OP JULLIE... MAAK ER GEBRUIK VAN...

VERDORIE...IK ZIT HELEMAAL VERWARD IN DAT NET...
PRESTO, PRESTO!

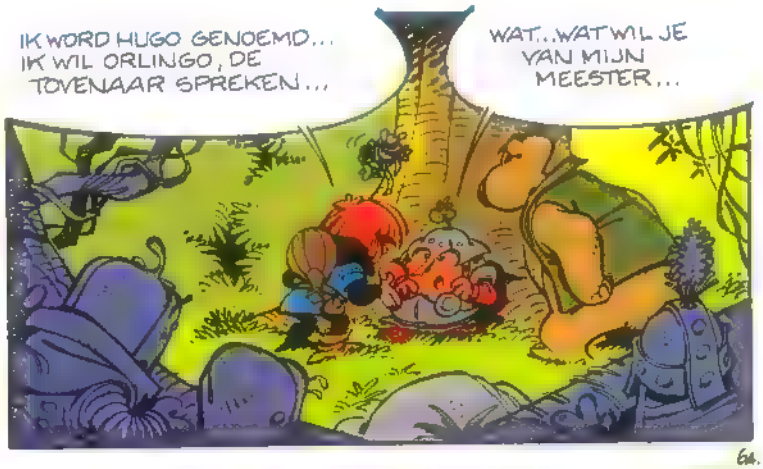
RHAAGN!!


ALAAARM! DE SPIONNEN ONTSNAPPEN! VLUCHT!!
HÉ, WACHT OP MIJ!



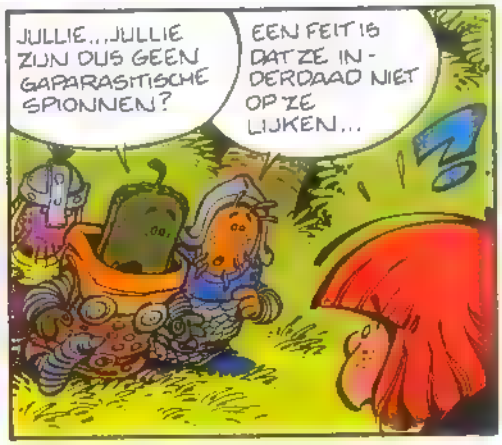
Hugo

RAAK ME NIET AAN, LANGE SLADOOD... HET IS GEMEEN OM IEMAND TE SLAAN DIE KLEINER IS DAN JE-JEZELF!
ZET HEM NEER BISCOTO...WE WILLEN HEM GEEN KWAAD DOEN ...

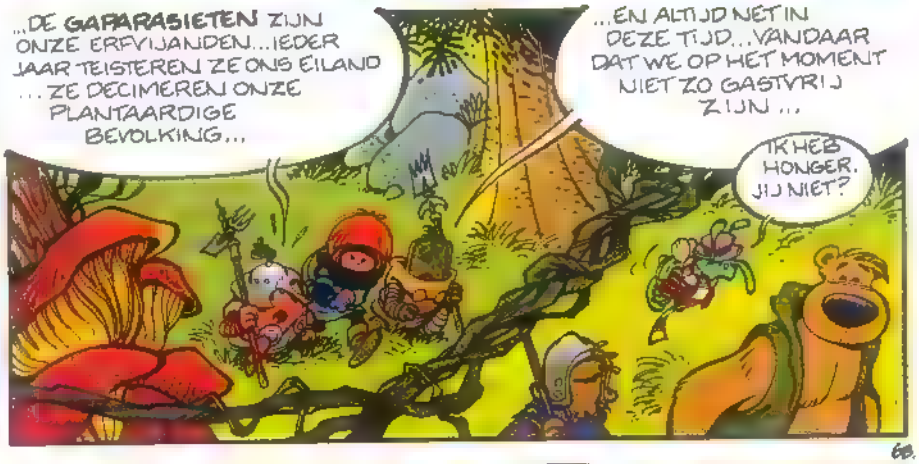

IK WORD HUGO GENOEMD... IK WIL ORLINGO, DE TOVENAAR SPREKEN...
WAT...WAT WIL JE VAN MIJN MEESTER...

ALLEEN HIJ SCHIJNT DE MACHT TE HEBBEN DEZE BETOVERING TE VERBREKEN...
DIE BOON EEN BETOVERING? MAAR DAAR ZIE IK NIETS TOVERACHTIGS IN...

EN EEN BOON DIE KAN PRATEN IS ZEKER OOK GEWOON, SUKKEL?
HAHAHA...MAAR BIJ ONS KUNNEN ALLE BONEN PRATEN...


JULLIE...JULLIE ZIJN DUS GEEN GAPARASITISCHE SPIONNEN?
EEN FEIT IS DAT ZE INDERDAAD NIET OP ZE LIJKEN...

WAAR HEBBEN JULLIE HET TOCH OVER?
IK ZAL HET JE ONDERWEG UITLEGGEN... KOM MEE. HET IS GEVAARLIJK OM BUITEN DE OMWALLING VAN HET KASTEEL TE VERTOEVEN...


...DE GAPARASIETEN ZIJN ONZE ERFVIJANDEN...IEDER JAAR TEISTEREN ZE ONS EILAND ...ZE DECIMEREN ONZE PLANTAARDIGE BEVOLKING...
...EN ALTIJD NET IN DEZE TIJD...VANDAAR DAT WE OP HET MOMENT NIET ZO GASTVRIJ ZIJN...
IK HEB HONGER. JIJ NIET?

EN KAN ORLINGO NIETS TEGEN ZE DOEN?
ONZE GOEDE MEESTER DOET WAT HIJ KAN...MAAR DIE GAPARASIETEN HEBBEN EEN VRESELIJKE HONGER NAAR WREEDHEID EN GEWELD...
IEK EERDER NAAR EEN BORD TAGLIATELLI!...
Einde...

SUPER
KUIFJE
retro
NU TE KOOP!
Meneer Lambik
W. VANDERSTEEN
Pom en Teddy
F. CRAENHALS
't Prinske
MARECHAL
Tante Zenobie
HERGE
Kwik en Flupke
BOB DE MOOR
Meester Mus

Kuifje...drieë

De liefde van een lezer voor zijn favoriete stripfiguur kan soms tot merkwaardige dingen leiden. Wij waren verrast en ook een beetje ontroerd toen we de beeldjes zagen die WILLY LINTHOUT gemaakt heeft. Willy is 29 jaar. Zijn beroep is... metaalbewerker. Maar hij is een verwoede stripverzamelaar en in zijn vrije tijd wil hij zelf wel eens potlood en tekenpen ter hand nemen. Niet zonder sukses overigens, want hij was één van de laureaten van de «talentenjacht» die vorig jaar werd georganiseerd door «Wordt vervolgd»...

Voor Willy was Hergé «de grootste», zonder meer. Zijn bewondering voor het werk van Hergé bracht hij op een originele manier tot uiting. De beeldjes, waarvan jullie er hier enkele zien afgebeeld, zijn kleine kunstwerkjes. En als we zeggen «kleine», dan bedoelen we dat letterlijk, want hun grootte schommelt tussen de 10 en de 15cm! Precisiewerk, dus! Het materiaal waaruit ze vervaardigd zijn

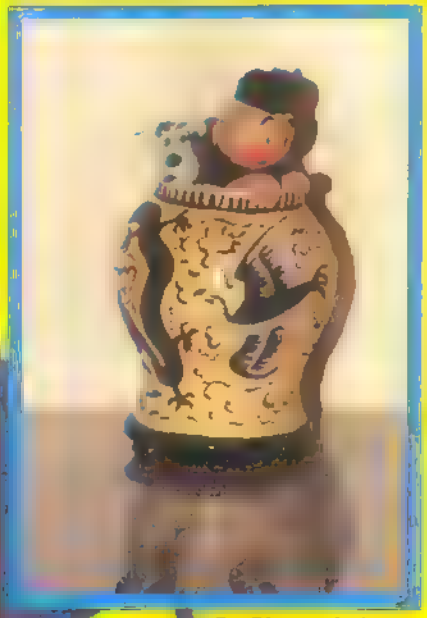
De Blauwe Lotus

Het geheim van de Eenhoorn

dimensionaal!

een soort zelfdrogende klei. Maar Willy heeft de beeldjes veiligheidshalve gebakken in de keukenoven. Hij geeft wel toe dat er achteraf wel eens een taart op tafel kwam die een kleiluchtje had... De beeldjes werden werkelijk «opgebouwd», van de benen omhoog naar het hoofd. De verschillende delen werden apart gebakken, want het gewicht van de klei te groot om het beeldje in één keer te monteren. Je merkt wel dat dit een werkje is dat het nodige geduld vergt. «Maar beeldjes maken al met een stuk ontspannender dan tekenen», zegt Willy. Gelukkig maar, want één personnage vraagt toch wel een kleine twintig uur werk. kan me zo voorstellen dat de riksja nog wat meer tijd heeft gevraagd. Vindingrijkheid komt er ook aan pas. Je mag drie maal raden hoe de ruimtehelmen van Kuifje en Bobbie gemaakt zijn... Neen? Het zijn... kleine gloeilampjes! Met een oneindig geduld gesneden en gestepen. (De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat er minstens twintig gloeilampen sneuvelden vooraleer de helmen klaar waren...) De antenne's van de ruimtepakken zijn gemaakt van elektriciteitsdraad.

De scepter van Ottokar



De Blauwe Lotus

Mannen op de maan

Het omvormen van een tweedimensionaal beeld (de tekening) tot een driedimensionaal (het beeldje) voor Willy geen probleem. Hij rekent op zijn feeling! Dat kan hij rustig doen, want hij niet aan zijn proefstuk. Ook de stripfiguren van Marc Sleen heeft hij gemaakt. Het «fritkot» van Jan Spier maakte zelfs deel uit van de reizende tentoonstelling «Fritten bakken», opgezet door een ludiek duo dat een stukje Vlaamse «kultuur» wilde tonen aan de goegemeente.

Ondertussen heeft Willy zijn aktiviteiten (tijdelijk) verlegd. Hij werkt nu aan een «Urbanus»-strip, met de medewerking, of alleszins de aktieve steun, van Urbanus himself. Maar als hij er weer zin in krijgt gaat Willy terug «beeldhouwen».

Een scène die hij graag zou willen uitbeelden is de droom die Kuifje heeft in «De zeven kristallen bollen»... Als de Inka-mummie in Kuifje's slaapkamer verschijnt met een kristallen bol in zijn handen...

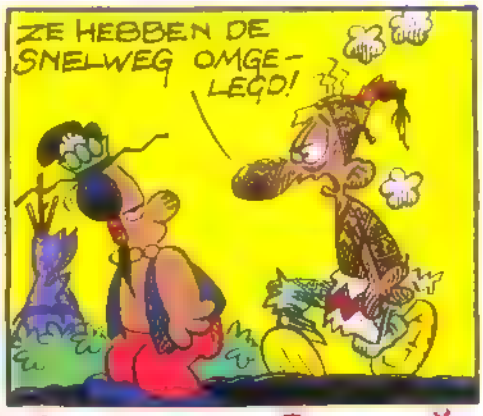
Dat belooft alvast.

Mark Van Oppen.

ROODOOG

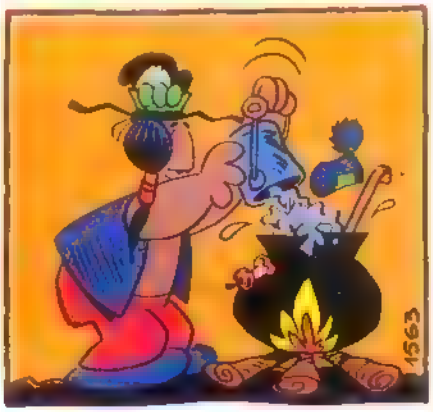
SLUIP NAAR HET DORP EN ZOEK UIT WAT ER AAN DE HAND IS!

SLUIP SLUIP


ZE HEBBEN DE SNELWEG OMGE-LEGD!

WAAR MOET IK DIE ROMMEL GOOIEN?

HET GEWONE PLEKJE!


1563

IK HAD JE GEZEGD VAN DE HONINGPOT AF TE BLIJVEN, MOPS-NEUS!

GA ZELF EEN TAKJE SNIJDEN EN KOM DAN TERUG VOOR JE PAK SLAAG!

HAK HAK

LEUK DAT JULLIE ME TE ETEN VRAGEN!

HET IS ZO KLAAR, SMEREMIAS. WIL JE JE HANDEN WASSEN?

JE HEBT ME NIET GE-ZEGD DAT HET EEN GALA-DINER WAS!
1564

DE ZWARTE RIDDER

SAMENVATTING: Zé en Pedro hebben Fra Antonio gevonden, maar die wil niets loslaten over de diamanten. De kluizenaar wordt vermoord door onbekenden...

DE MIDDAG...

WAT EEN HITTE! IK BEN UITGEPUT!

WE STOPPEN DAAR BIJ DIE BOOM.

IK VRAAG ME AF WAAROM EEN GELOVIG MAN ALS BROEDER ANTONIO, DIT HEIDENSE AMULET IN ZIJN GROT HAD?

AUH... IN ELK GEVAL ZOU HIJ, DIE NU ZEKER IN DE HEMEL IS, WEL GEWILD HEBBEN DAT IK HEM AAN MIJN RIEM DRAAG. IK VIND HET EEN GRAPPIG DING!

DE HELE DAG VERVOLGEN ONZE TWEE VRIENDEN HUN TOCHT NAAR DE BERGEN, DIE HET BEGIN VORMEN VAN HET GEBIED VAN KONINGIN JINGA...

DOCH MIDDEN IN DE NACHT OMRINGEN PLOTSELING MYSTERIEUZE SILHOUETTEN DE SLAPENDE PEDRO EN ZÉ!

EN OP HET SEIN VAN DE LEIDER..

WE WORDEN AANGEVALLEN!

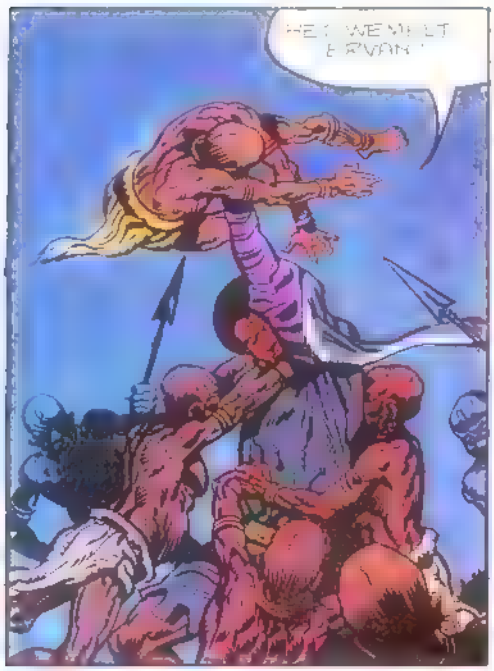
WE VERDEDIGEN ONS!

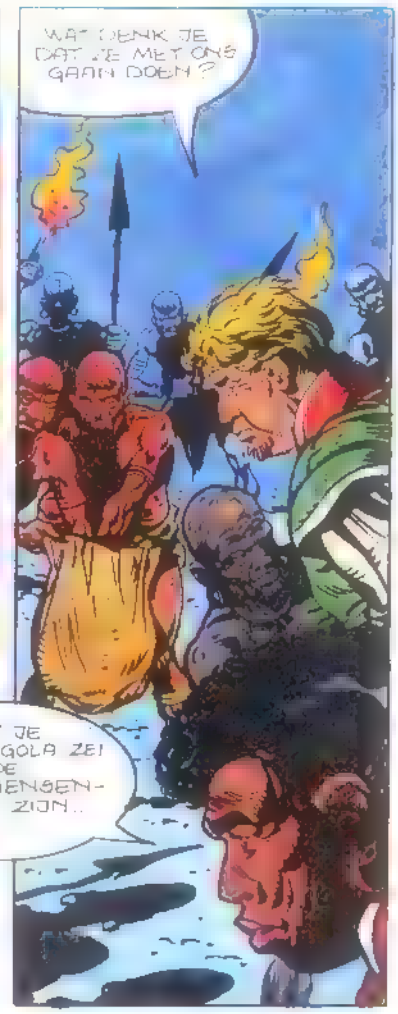
MAAR HET IS VAN HET BEGIN AF AAN EEN ONGELIJKE STRIJD..

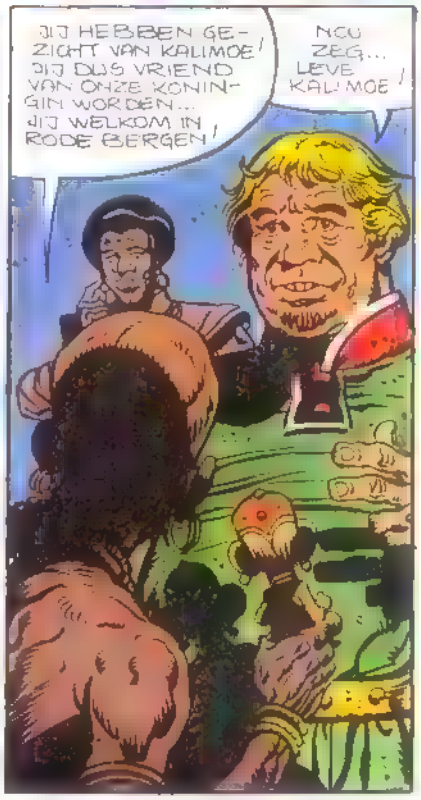
SLA OM

DE ZWARTE RIDDER

CICUENDEZ
Y. DUVAL



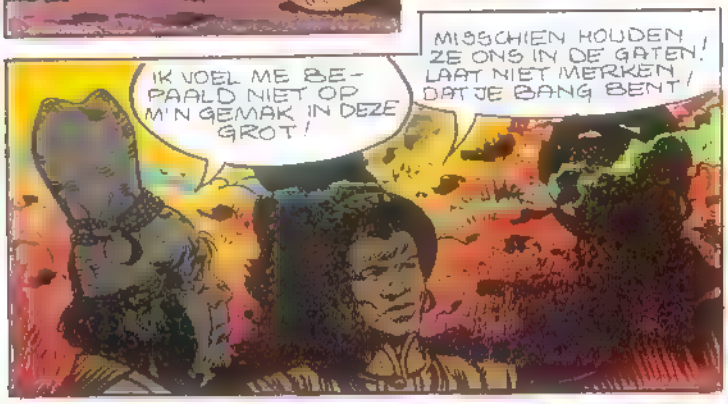


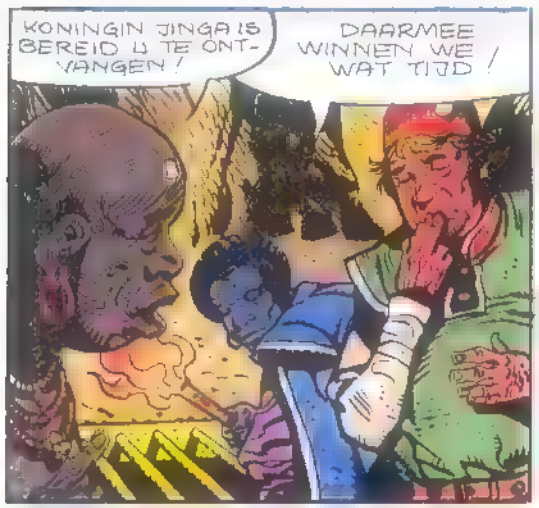


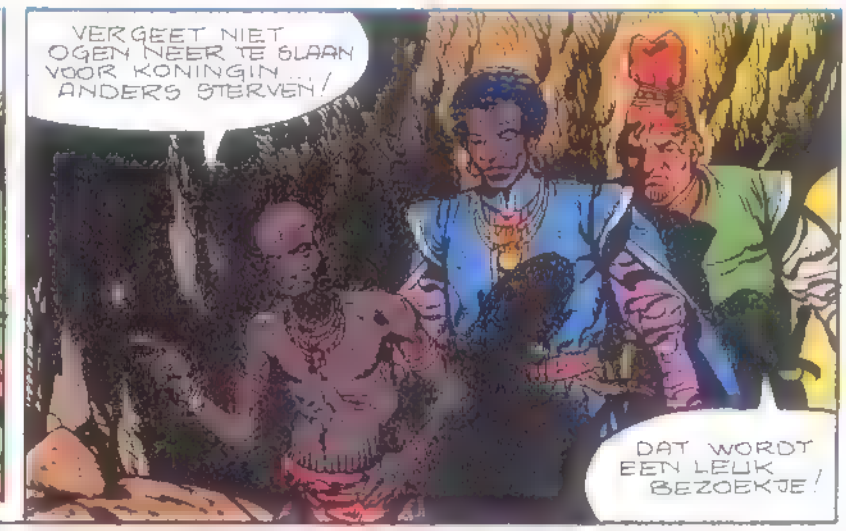
DANKZIJ DE AMULET VAN FRA ANTONIO ZIJN DE ZWARTE RIDDER EN ZIJN TROUWE ZÉ GEACCEPTEERD DOOR DE GEDUCHTE JAGAS. ZE ZIJN NU OP WEG NAAR DE RODE BERGEN, HET GEHEIMZINNIGE RIJK VAN KONINGIN JINGA.
NA EEN PAAR UUR PLOETEREN DOOR HET DICHTE WOUD...
WAT EEN MERKWAARDIG LANDSCHAP!
ZO STEL IK ME NOU DE MAAN VOOR
EN HIER WONEN MENSEN? MAAR... IK ZIE NIEMAND?
TA KE LOEPA! TAMEL! TAMEL ...
WAT WIL HIJ VAN ME? DAT IK IN DIE MAND STAP?
EVEN LATER...
GEEN ALTERNATIEF. WE MOETEN ZE VOLGEN...
ALS ZE ONS MAAR NIET ALLEEN ACHTERLATEN IN DEZE DOOLHOF! BRRR... IK KRIJG ER KIPPEVEL VAN!

SLA OM

DE ZWARTE RIDDER



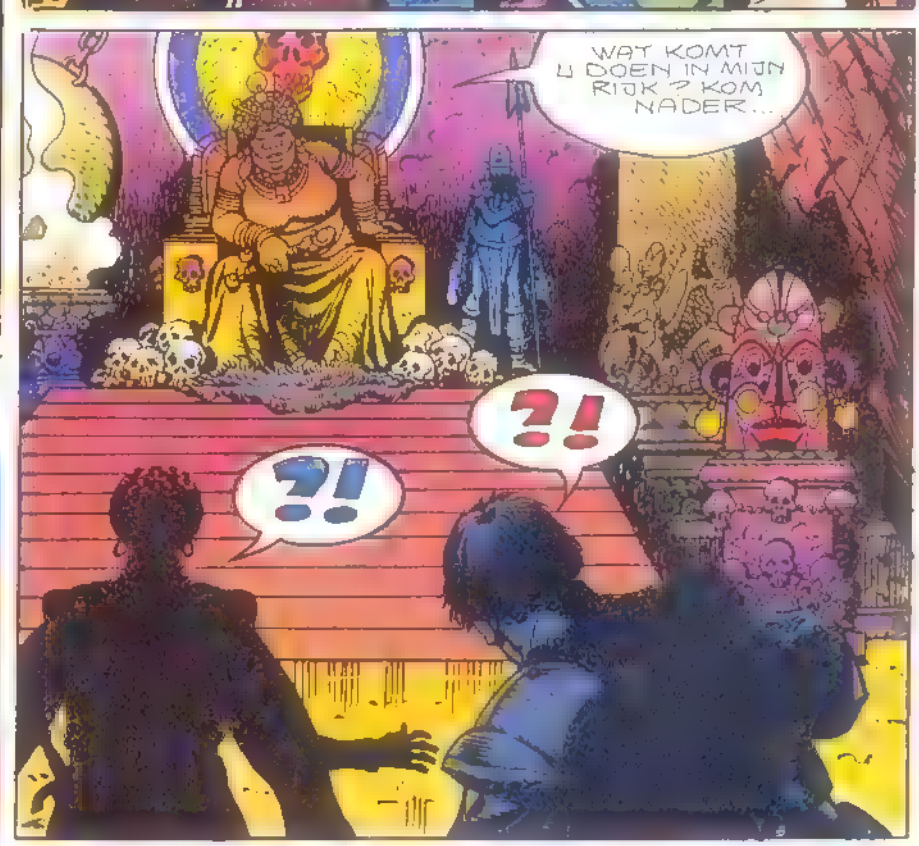

KONINGIN JINGA IS BEREID U TE ONTVANGEN!
DAARMEE WINNEN WE WAT TIJD!


VERGEET NIET OGEN NEER TE SLAAN VOOR KONINGIN... ANDERS STERVEN!
DAT WORDT EEN LEUK BEZOEKJE!

HIER... BINNENGAAN.

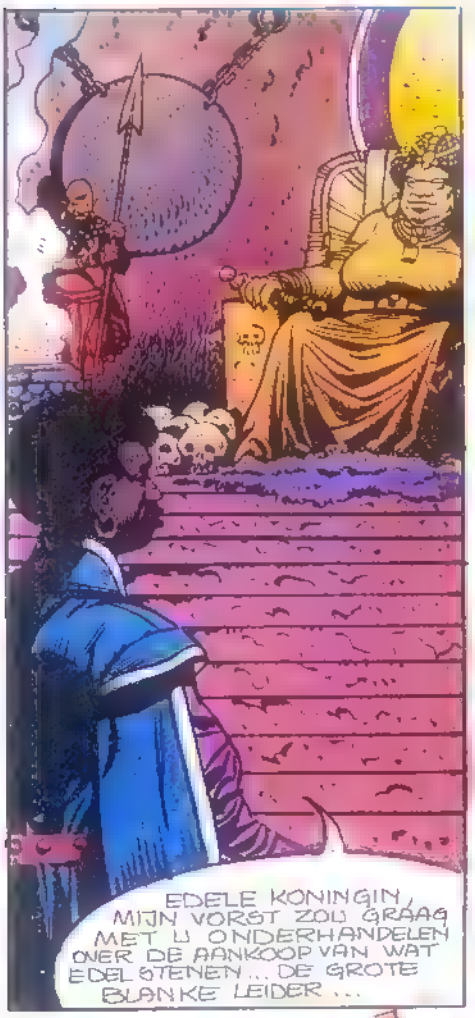
KIJK VOORAL NIET OP!
IK STRUIKEL NOG OVER DIE VERVLOEKTE PELZEN!

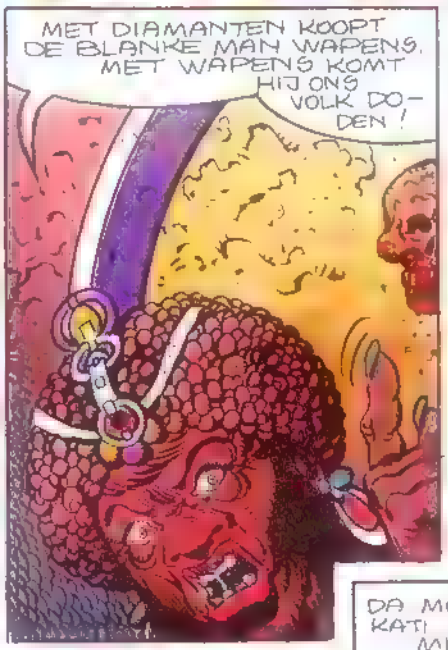
HALT VREEMDELINGEN! VREES NIET EN RICHT U OP!

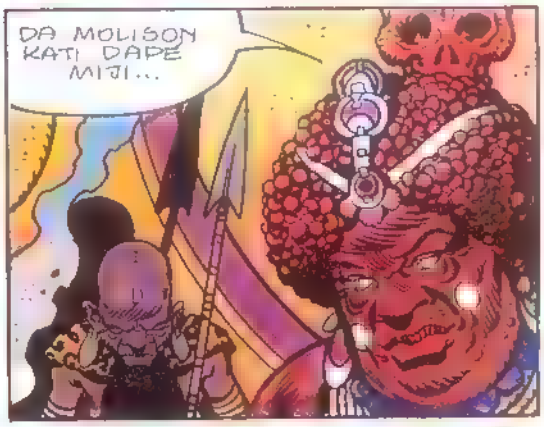

WAT KOMT U DOEN IN MIJN RIJK? KOM NADER...
?!
?!

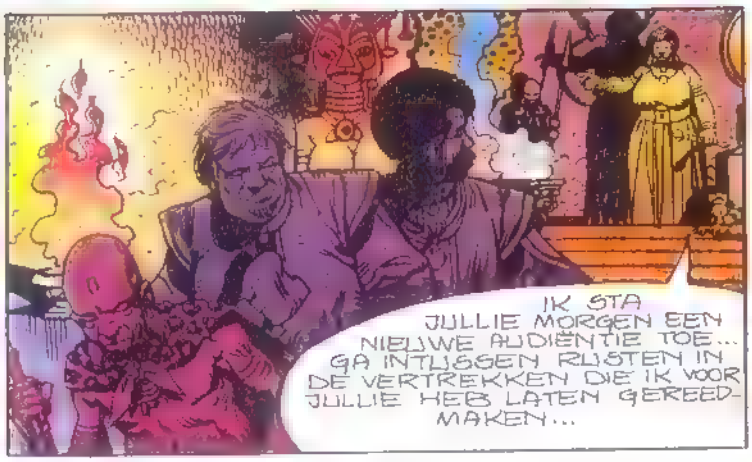
SLA OM

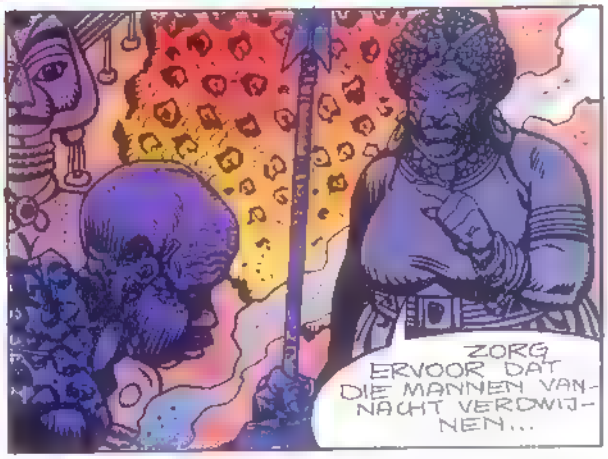
DE ZWARTE RIDDER











wordt vervolgd

© Walt Disney Productions

Als je mij zo ziet springen begrijp je best dat deze jongen wat extra bescherming voor zijn enkels kan gebruiken. Daarom die Mascot High: een schoen met een gewricht. Hupsakee!

Basketball – en vrijetijdsschoen Mascot High.

Borsumij Sport Belgium N.V.
1740 Ternat

Het wereldmerk met de drie strepen.

adidas®

in den beginne...

BARA

foot magazine

GOAL! foot Magazine

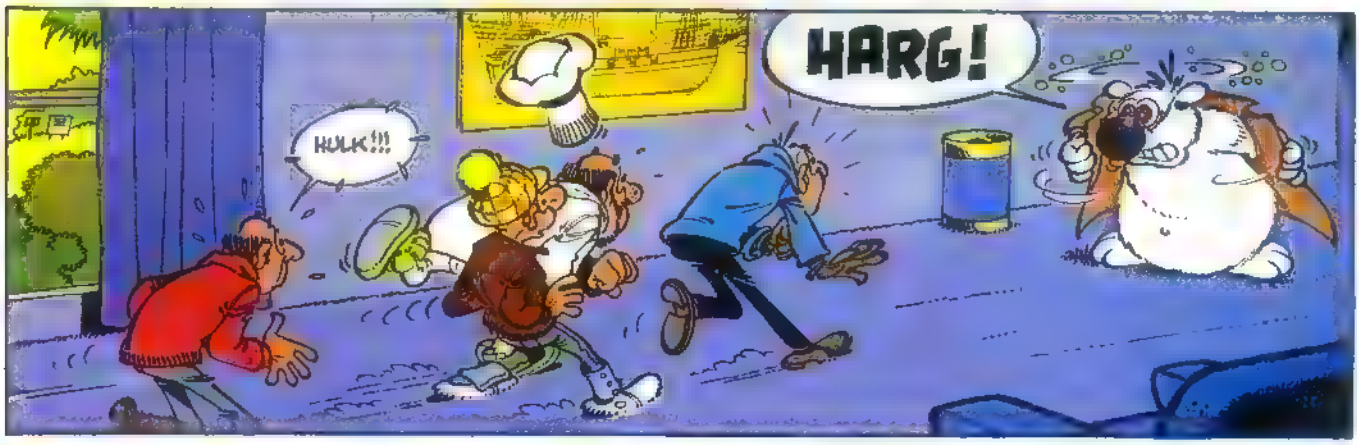
stelt je op 12 augustus een uitzonderlijk nummer voor van 96 blz. boordevol informatie over het voetbalseizoen 83-84, met de 18 eerste klasseploegen in kleur en alles over de spelers, de trainers, de stadions, de klubs, hun palmares enz. Met kalender van de nieuwe kompetitie en poster van de Rode Duivels.

23

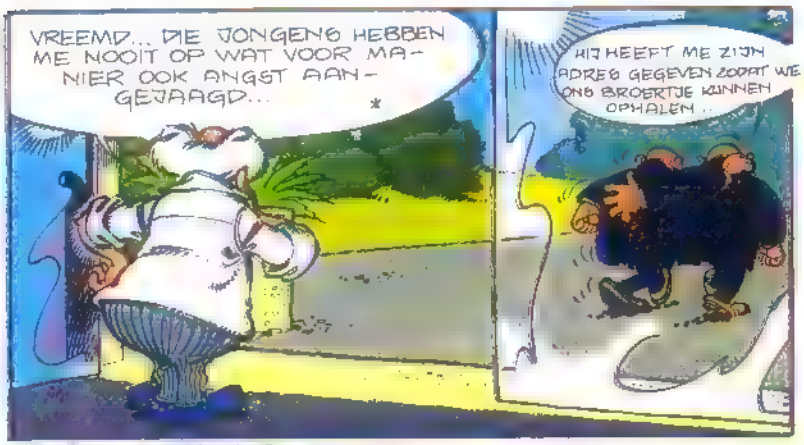
FOOT MAGAZINE, UW VOETBALBLAD

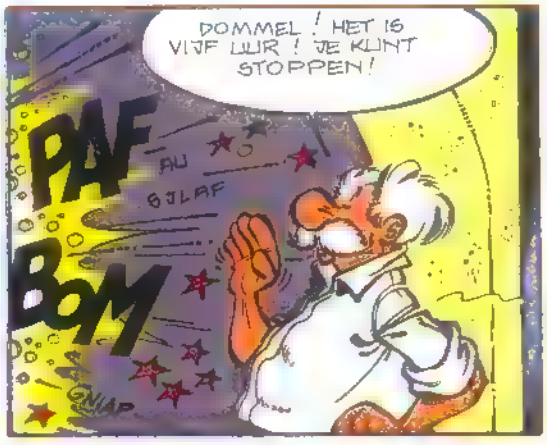
DOMMEL

SAMENVATTING: Sem is net op tijd gekomen om Dommel en Maarten te redden. In de rangen van de bandieten heerst wat onenigheid en Sem maakt van de gelegenheid gebruik om Dommel te wekken...

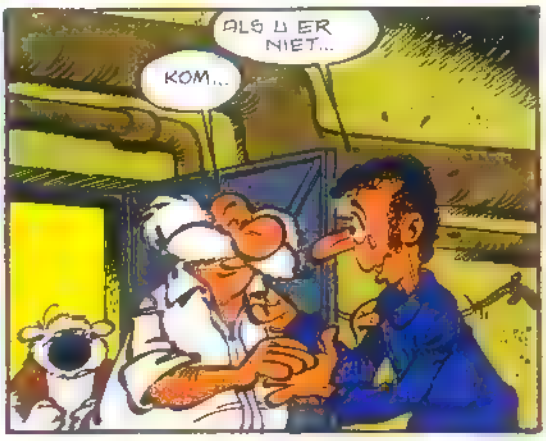


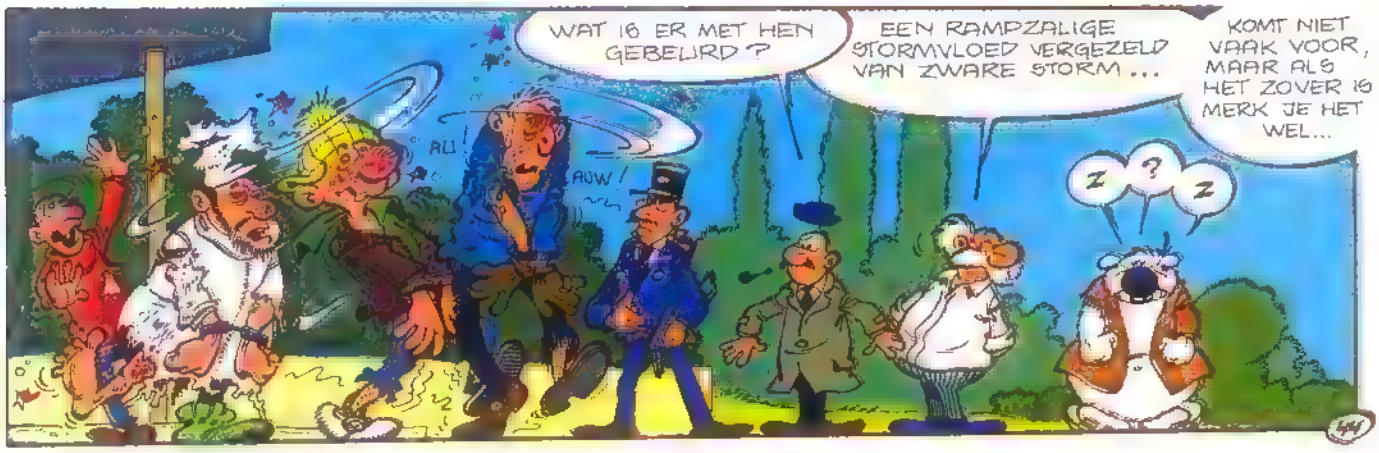
DOMMEL en het pratende blik





* MIJ OOK NIET... ZUPA





DE DAG NA DIT ALLES...
CAMEMBERT IN SPUIT BUS
ALLE BLIKJES ZIJN AAN ELKAAR BEVESTIGD...
EEN KLEIN NADEELTJE : HET WORDT WACHTEN OP EEN KLANT DIE BEREID IS DE HELE VOORRAAD INEENS TE NEMEN...
... TWAALF-COMPONENTEN RUIMTEVAARTLIJM ! ZELFS BIJ EEN AARDBEVING BLIJFT ALLES NOG STAAN !

HET IS NIET TE KOOP ! HET IS ON-VER-WOEST-BAAR !
POK

MAAR IK DWAAL AF... WAT KAN IK VOOR U DOEN ?

GOED...GEWOON HETZELFDE...
HEB IK
HEB IK
HEB IK
HEB IK
HEB IK
KLINK
KLINK
KLINK
KLINK

IK GELOOF DAT WE ALLES HEBBEN...
WACHT...

DOET U ME EEN PLEZIER... WILT U DE DEUR GOED HARD DICHTSLAAN ALS U NAAR BUITEN GAAT ?
?

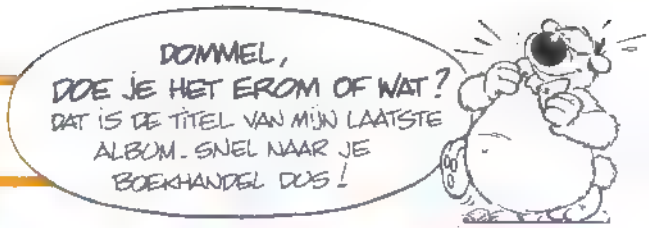
KLAK ! FLINK HARD !
?

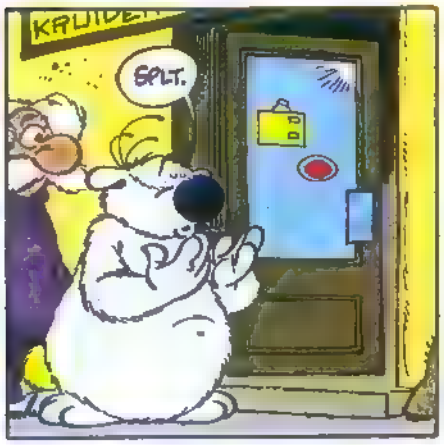
STAAT U EROP ?
JA.

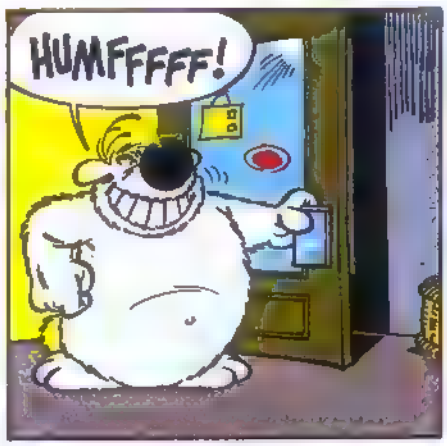
EEN DRINGEND VERZOEK.
GOED.

SLA OM

DOMMEL



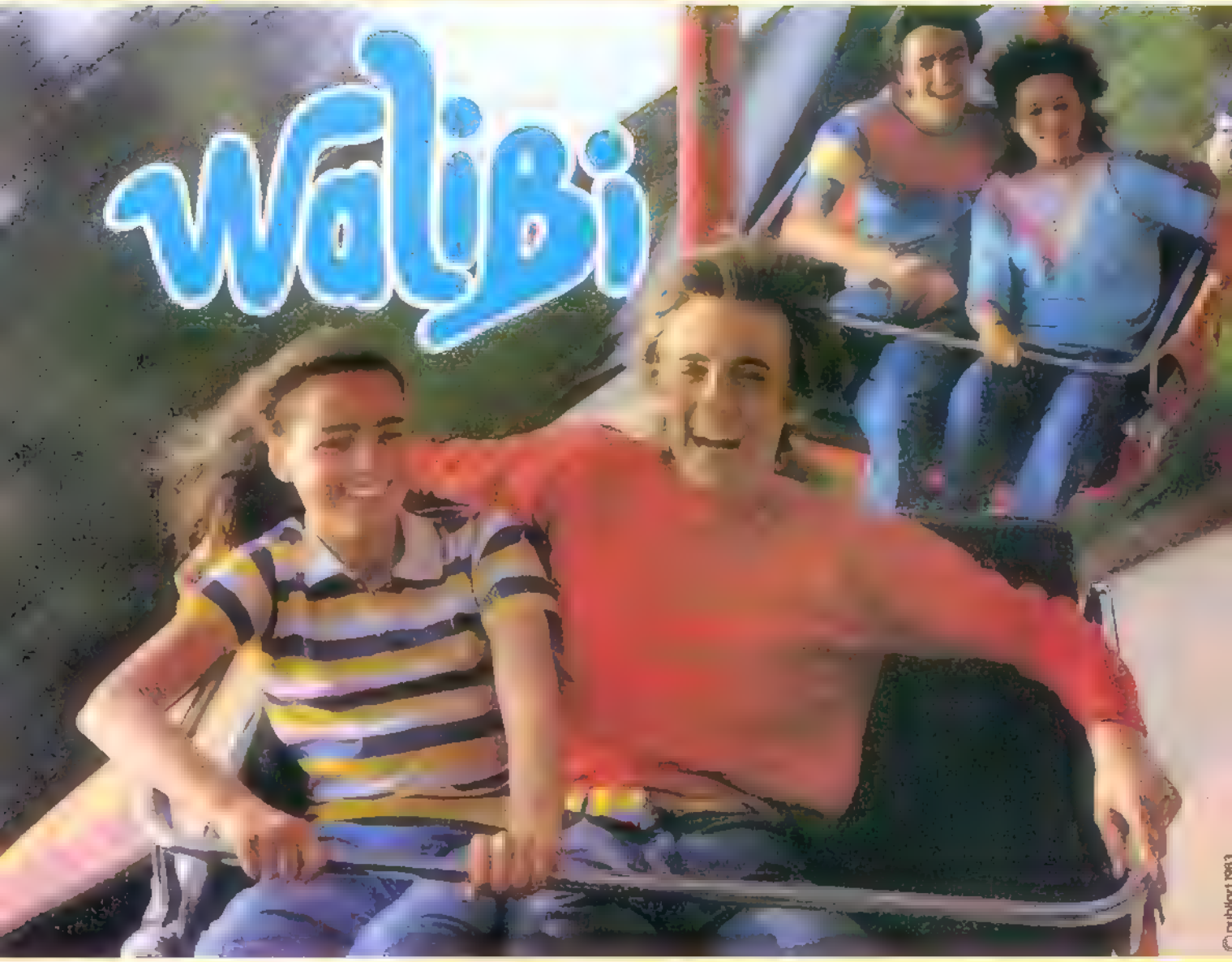




ER MOET ZOJUIST IETS GEBEURD ZIJN DAT IK NIET HELEMAAL HEB KUNNEN VOLGEN ...

EINDE

Doe 'ns een dagje lekker gek



30 KNAL-ATTRAKTIES TE LAND, TE WATER EN IN DE LUCHT.
6 EXCLUSIEVE SUPERSHOWS

Walibi Wavre. Eén vaste toegangsprijs. Open alle dagen vanaf 10 u. Autosnelweg E 40 Brussel-Namen, uitrit Wavre.

Op zoek naar Peter Pan

HOOFDSTUK IV

"SOMMIGE PADEN ZIJN HELEMAAL RECHT: DAT ZIJN DEGENE DIE GEMAAKT ZIJN; ANDERE ZIJN BOCHTIG: DIE ZIJN UIT ZICHZELF ONTSTAAN. EN DIE LAATSTE ZIJN VEEL AANGENAMER, OMDAT JE NOOIT VAN TEVOREN WEET WAAR ZE HEEN LEIDEN. ZE ZIJN LANGZAAM MAAR ZEKER UITGESLETEN DOOR KINDEREN, DOOR HONDEN EN DOOR ALLE MENSEN DIE HET NIET KAN SCHELEN HOE WEGEN EIGENLIJK GEMAAKT MOETEN WORDEN."

J.M. BARRIE

JE LIJKT KRANKZINNIG VEEL OP JE BROER!

!!!

OOH, NIET DE KLEUR VAN JE OGEN NATUURLIJK, OF DIE VAN JE HAAR. NEE, HET IS EERDER IETS IN DE MANIER WAAROP JE DE MENSEN AANKIJKT...

DAT TROF ME DE EERSTE KEER AL OP HET DAK VAN DE "POST"... IK DACHT METEEN DAT JE VLATKO WAS, HET BROERTJE...

JE HANDEN ZIJN VERKLEUMD, HÈ? HOU ZE MAAR ONDER MIJN ARMEN. JE ZULT ZIEN, DAN WORDEN ZE WARM...

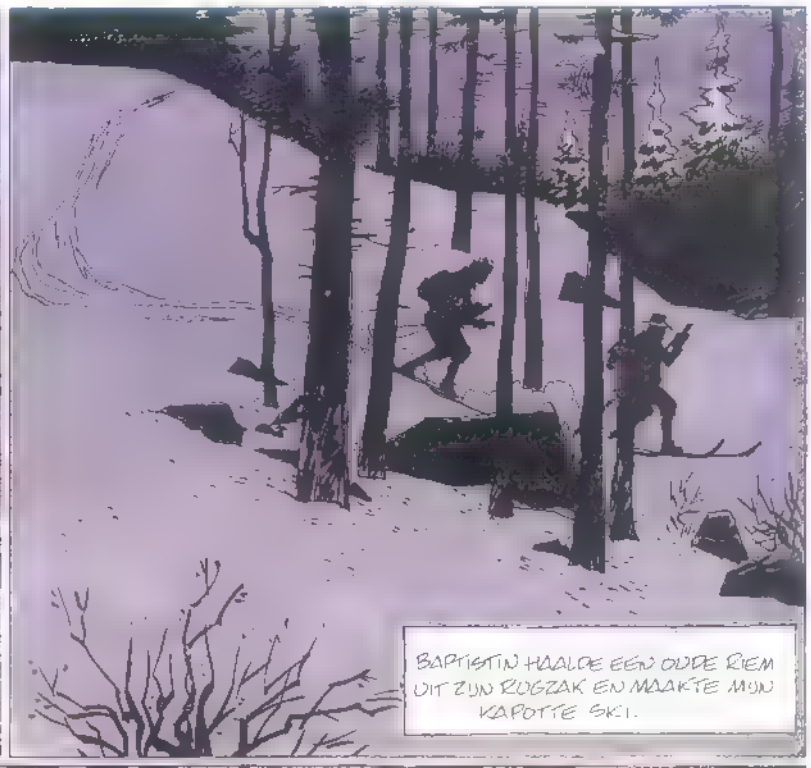
DAT DEED IK OOK BIJ DRAGAN ALS HIJ HET TE KOUD HAD OM PIANO TE SPELEN...

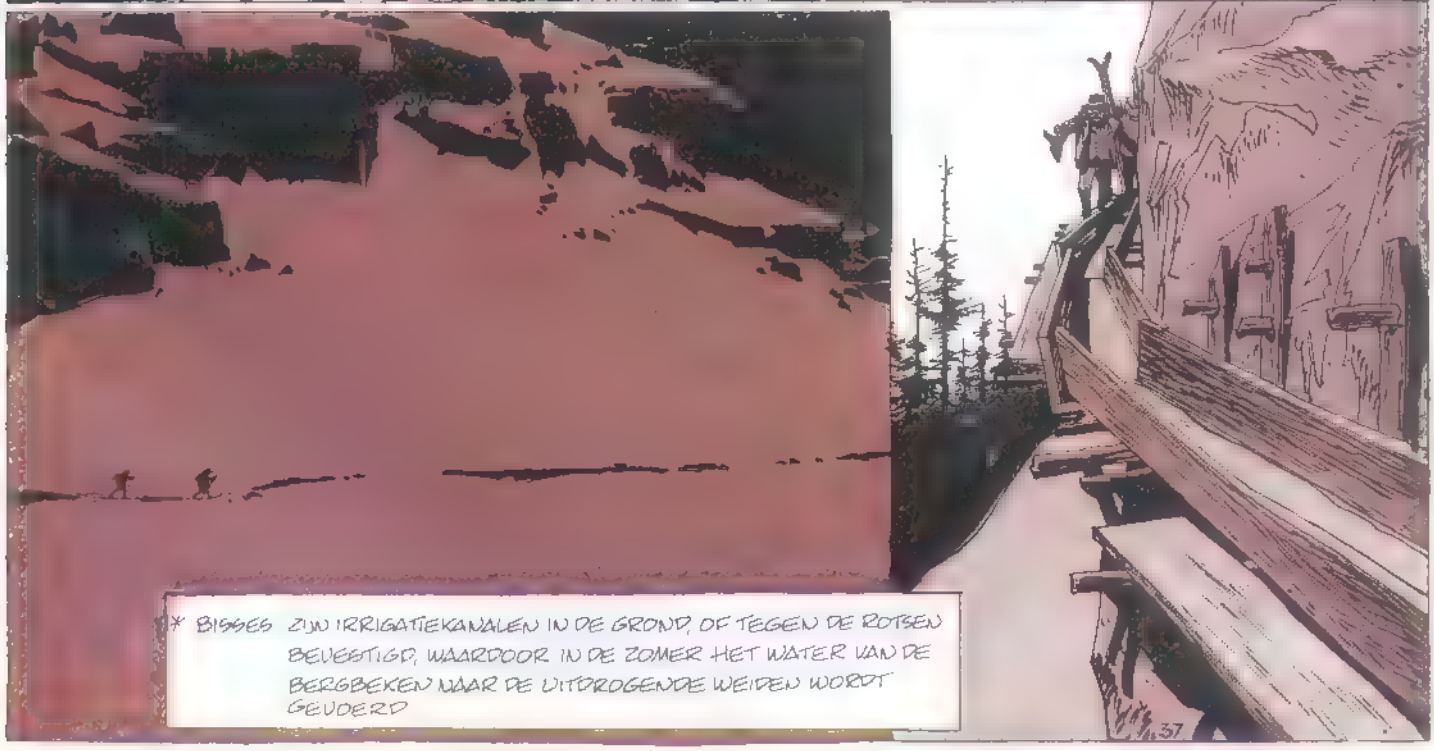
HOOOOO-OOEEE!!

ZE ZOEKEN JE!

OOOOOOOOEEEEEEE

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Sir Woodworth denkt terug aan zijn broer Dragan, die in het Grand Hotel verongelukt is. Tijdens een wandeling ziet hij een meisje baden in een meer. Als hij naar haar op zoek gaat komt hij vast te zitten in de sneeuw...





HAHA, KIJK DIE TWEE SUKKELS NOU EENS! DIE DENKEN DAT ZE SLIM ZIJN OMDAT ZE UIT DE STAD KOMEN EN EEN UNIFORM DRAGEN!
MAAR TOCH: UITKIJKEN! ZE ZIJN DOM MAAR OOK HARDVERVIG! ZE NEMEN DE TIJD. ZO HEBBEN HUN VOORGANGERS FRIZNET TE PAKKEN GEKREGEN DOOR UITPLOTTING.
DE MAYENS* WAREN VERLATEN...
* MAYENS: SEZOENWONINGEN AAN DE GRENS VAN DE HOOGSTE BERGWEIDEN; OVERNACHTINGSPLAATS VOOR VEE EN VEEDRIJVERS.
HIJ HAD HET VAAK OVER JE, DRAGAN
IK WEET NIET HOE HIJ AAN DAT BAANTJE IN HET GRAND HOTEL IS GEKOMEN.
WAT VOOR BAANTJE BEDOELT U?
ACH JA, HIJ HEEFT JULLIE IN LONDEN NATUURLIJK NIETS GEZEGD... IK KAN MAAR BETER ALLES VANAF HET BEGIN VERTELLEN. DRAGAN KWAM NAAR HET DAL OMDAT HIJ WAS AANGENOMEN ALS PIANIST VOOR HET SEIZOEN.

ROTWERK WAS HET, KOST EN INWOON, MAAR GEEN CENT. EN DE VOLGEVRETEN GASTEN DIE HUN POLKA'S EN MODEDEUNTJES EISTEN... WAT EEN ELLENDE! MAAR HET WAS NATUURLIJK BETER DAN CREPEREN VAN DE HONGER...

MAAR WAT GELD DAN? DE BEDRAGEN DIE HIJ STUURDE?

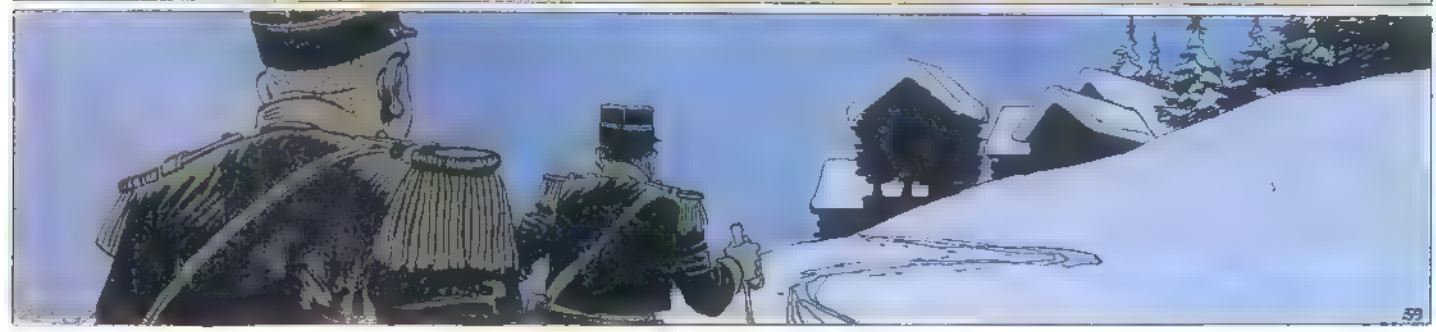
DAT KWAM ZO... HIJ MAAKTE LANGE, EENZAME WANDELINGEN IN DE BERGEN – HIJ WERKTE AAN ZIJN ALPEN-SYMFONIE GELOOF IK. WIJ RAAKTEN BEVRIEND.

IK WEET NIET WAAROM, MAAR IN DIE TIJD BEGON IK MIJN OUDE HERINNERINGEN OP TE HALEN. FARINET – HIJ WAS AL DERTIG JAAR DOOD – DE VALSE TWINTIG-CENTIME-STUKKEN...

DRAGAN HAD GELD NODIG. IK OOK. IK BEGON WEER MET DE HANDEL. MAAR NU MIKTE IK HOGER: THONES! HAHA!!

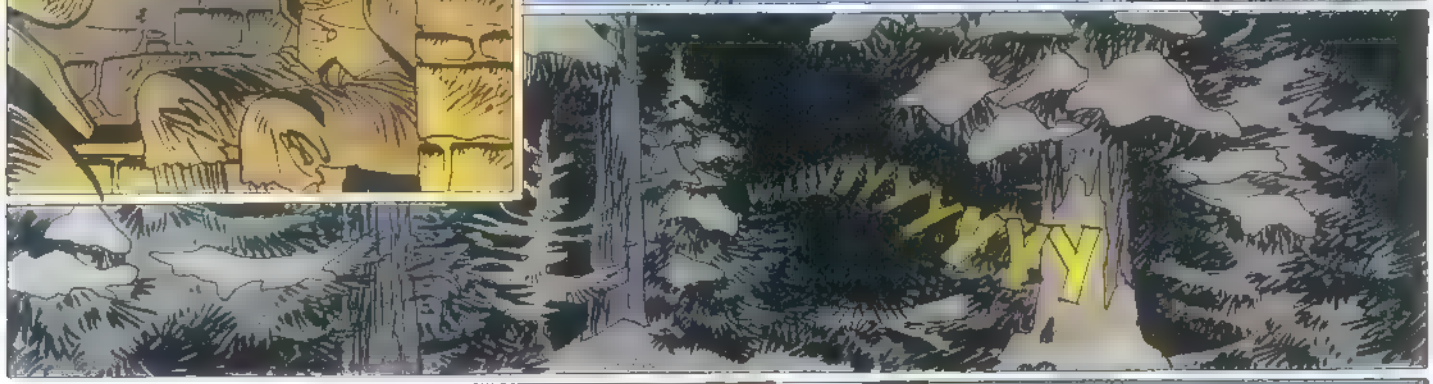
JE BROER BRACHT HET GELD IN OMLOOP. ZO KON HIJ GAAN REIZEN. DAT WAS DE VONDST: BUITEN HET DAL WAREN WE NIET TE SNAPPEN. HIJ BESTEEDDE DE REST VAN ZIJN TIJD AAN ZIJN MUZIEK...

ALLES LIEP OP ROLLETJES. EN OP EEN DAG KWAM HIJ OP HET IDEE EEN KAMER IN HET GRAND HOTEL TE HUREN... HIJ VOND HET LEUK NU OP ZIJN BEDRIJFSGAST TE ZIJN...

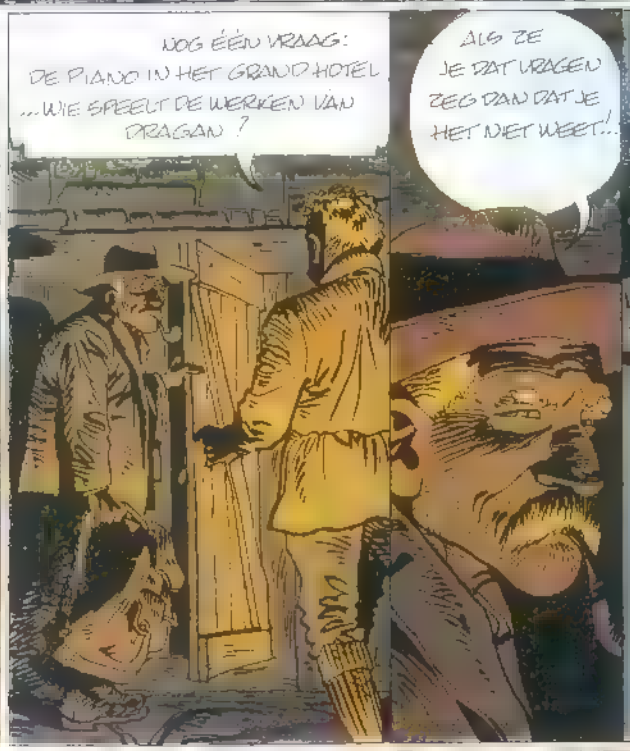


SLA OM

Op zoek naar Peter Pan



EEN VOGELKREET KLONK LUGUBER...



IK GING TERUG NAAR HET DORP, SAMEN MET DE TWEE BESNORDE AGENTEN...

"— HET VERVELENDE VAN ZOEKEN IS DAT JE HET UITEINDELIJK VINDT."
DAT LIET IK MIJN HOOFDFIGUUR ZEGGEN IN "ONTMOETING IN MADRID", MIJN TWEEDE ROMAN...

SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

LATER OP MIJN KAMER BLEEF IK LANGDIT IN HET DONKER LIGGEN. HET BEELD VAN DRAGAN RAAKTE IK NIET KWIJT.

DRAGAN DE GE-ZWOREN HAP FORTUIN TE MAKEN...

... DIE TOT ELKE PRIJS WILDE VOORKOMEN ONZE VADER TEVEUR TE STELLEN...

KRRAK

NAUWELIJKS HAD IK MIJN OGEN GESLOTEN OF HET GEKRAAK BARSTTE WEER LOS, ÉÉN VERRE KNAL, HEVIGER DAN DE VORIGE KEREN. HET GELUID WEERKAATSTE NOG LANG IN HET DAL

IK WED DAT HET HELE DORP IN ÉÉN KEER IS WAKKER GESCHROKKEN ...

DE VOLGENDE MORGEN, TEGEN TIEN UREN, KREEG IK MIJN POST

HÉ, EEN BRIEF VAN DIE BESTE VIRGIL...

"... DE ONVERSCHILLIGHEID DIE JE TEN-TOONSPREIDT TEN AANZIEN VAN... BLA-BLABLA... BESLOTEN DE ZAAK IN HAN-DEN TE GEVEN VAN MIJN ADVOCAAT, MR. W.H. STUDEBAKER, BLABLABLA... IK WEET ZEKER DAT DEZE KLEINE, NIET KWAADWILLIGE BEDOELDE FORMALI-TEIT JE INSPIRATIE TEN GOEDE ZAL KOMEN EN... BLABLABLA...

NIET ZO BEST, WILFRID H. STUDEBAKER WAS DE OPSTELLER VAN DE CONTRACTEN DIE ME MET HANDEN EN VOETEN AAN ASHBURY EDITIONS HADDEN GEBOUDEN. HIJ WAS TOPPLEITER VAN DE LONDENSE BAR E EN HAD SPECIALE TALENTEN VOOR HET RECHTPRATEN VAN DE MEEST VERWRONGEN REDENERINGEN...

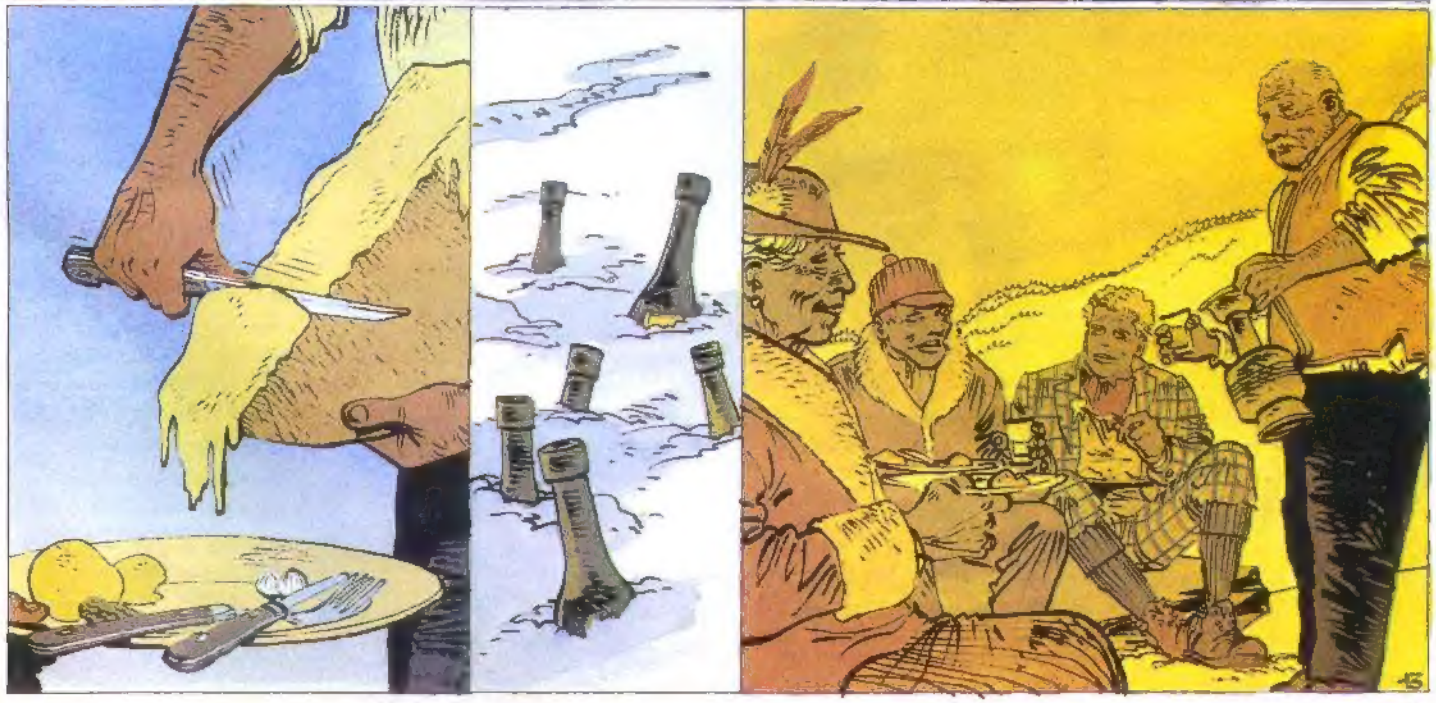
MENEER WOODWORTH! BLIJ DAT U NOG HELEMAAL HEEL BENT! U HEBT ONS WEL OVERLAST GEMAAKT HOOR!

WAT LIEF VAN U, MEVROUW.

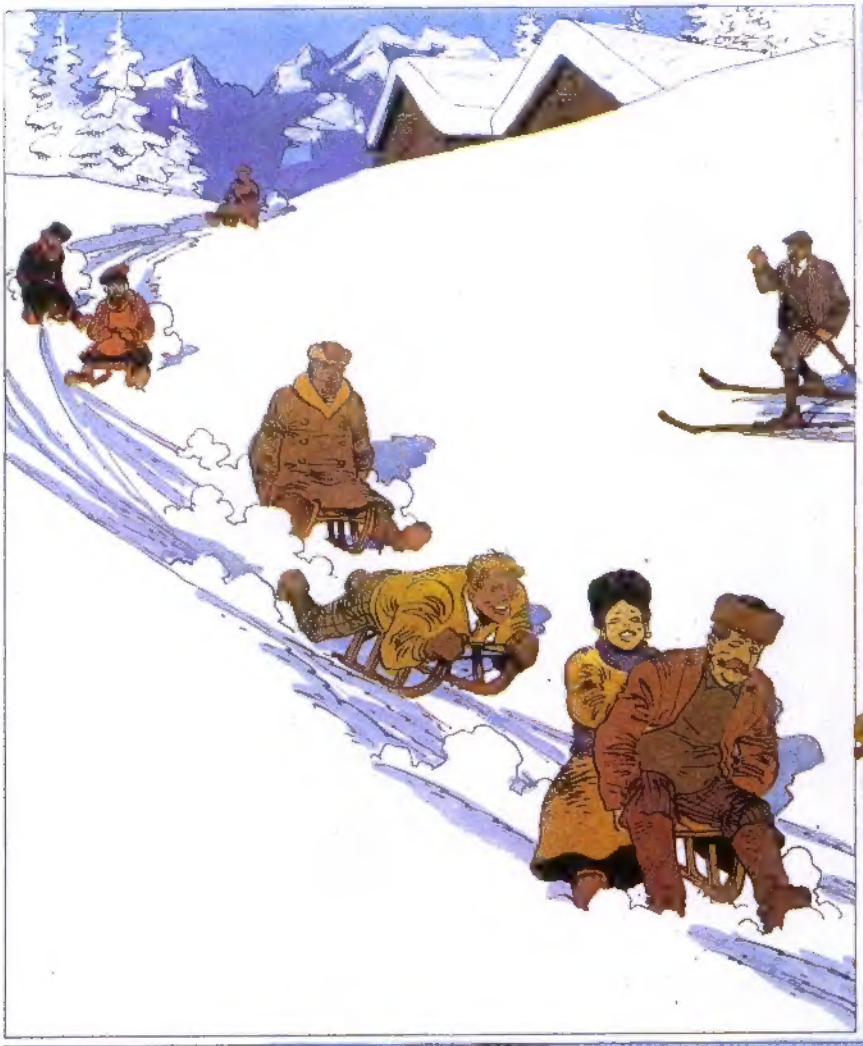
VOOR DE KOFFIE BENT U EEN BEETJE LAAT... MAAR DAARENTEGEN - KWART OVER ELF - EEN GLASJE ZOU ER WEL INGAAN...

EEN GLAS FENDALT ZOU WEL SMAKEN!

DE NIEUWE GASTEN ZIJN AANGEKOMEN, EN DAARVOOR WORDT ER EEN RACLETTE-MAALTIJD GEORGANISEERD. EN DAAR IS FENDANT GENOEG... EN WILIAMINE...
IN HET DORP WERD OVER DE AKKERS EN TUINEN AS EN AARDE GESTROOID OM HET SMELTEN VAN DE SNEEUW TE VERSNELLEN...
DE BOERENKAAS WERD GESMOLTEN VOOR HET VUUR...



Op zoek naar Peter Pan



"OP ZOEK NAAR PETER PAN"... DE WOORDEN WAREN HAAST BUITEN MIJN WIL UIT MIJN MOND GEKOMEN. TOCH, TOEN IK EROVER NADACHT, BLEEK DAT WAT BEDOELD WAS ALS EEN GRAPJE, PLOTSELING VEELBETEKENEND: WAS DRAGAN IN MIJN OGEN NIET EEN SOORT PETER PAN GEWEEST? IN IEDER GEVAL EEN VERTEGENWOORDIGER VAN DAT RAS...

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendingskosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	405 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	790 BF	490 BF	1.280 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	975 BF	2.330 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.950 BF	4.630 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK

TWEE NIEUWE VERHALEN!

ALAIN CHEVALLIER

in

«De plagen van de Farao-rally»

EEN ADEMBENEMEND VERHAAL!

+

CLIFTON

in

«Kidnapping»

+

in de reeks «Grote rampen»:

DE NACHT VAN FIRTH OF TAY, door Ferry en Duval

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst